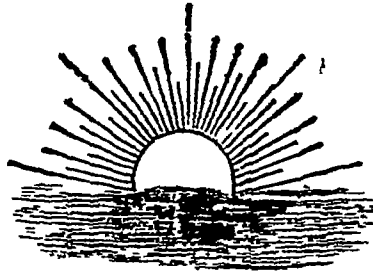
लेखक—
श्रीमान् शङ्कर मुनिजी
महाराज

* सचित्र मुख-वस्त्रिका-निर्णय *

प्रकाशक—
श्री जैनोदय पुस्तक प्रकाशक समिति,
रतलाम.

प्रथमावृत्ति १००० } मूल्य ।) { वीराब्द २४५६ सवत् १९८७

प्रकाशकः—
मास्टर मिश्रीमल
ऑ. मंत्री.
श्री जैनोदय पुस्तक प्रकाशक समिति, रतलाम.

मुद्रक—
मैनेजर—
श्री जैनोदय प्रिंटिंग प्रेस, रतलाम.

समर्पण

श्रीमान् !

परम पवित्र पूज्यपाद ! गुरुवर्य्य ! जगत वल्लभ ! जैन धर्म के सुप्रसिद्ध वक्ता मुनि श्री १००८ श्री "चौथमलजी" महाराज के कृपा कटाक्ष से मुझे सम्यक् ज्ञान दर्शन चारित्र प्राप्त करने का सौभाग्य प्राप्त हुआ । अतएव गुरु महाराज के चारु पाद पद्म में यह सामान्य सी भेंट समर्पण करता हूं । मुझे आशा है कि श्रीमान् इसे अवश्य अपनायेंगे, अथवा मेरे मनो बल साहस को बढ़ा कर श्री जिन शासन की सेवा करने में चेष्टित कर कृत कृत्य करेंगे, और मुझे निजात्म स्वरूप को चिंतवन करने का शुभ आशीर्वाद प्रदान करेंगे.

भवदीय—

पाद-पद्मयो रनुचर

शङ्कर मुनि.

* आदर्श मुनि *

इस ग्रन्थ के अन्दर प्रसिद्धवक्ता पण्डित मुनि श्री १००८ श्री चौथमलजी महाराज के किये हुवे सामाजिक धार्मिक, सदाचार, दयामयी आदि कई महत्व पूर्ण कार्यों का दिग्दर्शन कराया गया है। साथ ही में जैन धर्म की प्राचीनता के विषय में अनेक विदेशी विद्वानों की सम्मतियों सहित व अन्य मत के ग्रन्थों के प्रमाणों से तुलना करते हुए अच्छा प्रकाश डाला गया है। पुस्तक अति उत्तम उपयोगी एवम् हर एक के पढ़ने योग्य है। इसकी तारीफ अनेक अखबार वालोंने और विद्वानों ने की है।

इस में राजा महाराजाओं के व सेठ साहुकारों के २० उम्दा आर्ट पेपर पर चित्र हैं पृष्ठ संख्या ४५० रेशमी जिल्द होते हुए भी मूल्य लागत मात्र से कम रू० १।) और राज संस्करण का मूल्य रू० २) रक्खा गया है डाक खर्च अलग होगा।

पताः—श्री जैनोदय पुस्तक प्रकाशक समिति, रतलाम।

भूमिका

प्रिय पाठकों ! आज कल हमारे जैन समाज के कतिपय सज्जन-गण इस प्रकार कथन करते है, कि जैन मुनियों के मुख पर-वस्त्रिका बांधने का रिवाज यह आधुनिक समय से चला है। इस प्रकार हमारे उन बंधुओंका कथन करना सर्वथा मिथ्या है। क्योंकि मुख पर मुख-वस्त्रिका बांधने का रिवाज आधुनिक समय से नहीं, किन्तु सनातन से चला आता है। हां हाथ में मुख-वस्त्रिका धारण करने वाले रिवाज के लिये आधुनिक समय से चला ऐसा कथन करें, तो उनका कथन अक्षरशः सत्य हो सकता है ! क्योंकि यह रिवाज द्वादश वर्षीय दुष्काल के जमाने में क्षुधा पीड़ित कंगले लोक आहारादि छिनने लग पड़े, तब इस दुसह्य-क्षुधा परिषह से पीड़ित होते हुए कतिपय उदरार्थी, मुनि नामधारियों ने अर्हत प्रभू प्रदर्शित भेष में अतीव कष्ट समझ कर मुख से मुख-वस्त्रिका खोल के हाथ मे धारण की। वहीं से यह नूतन (नवीन) रिवाज प्रादुर्भूत हुआ, आगे से नहीं ! यदि इसके लिये आधुनिक कथन करते तो हमारे भाइयों का कहना युक्ति युक्त हो सकता। किन्तु शास्त्र विहित मुख-वस्त्रिका मुख पर बांधने की सच्ची सनातनीय जैन प्रणाली को आधुनिक, समय से प्रादुर्भूत होने वाली नवीन प्रणाली को प्राचीन दिखलाना यह उन महानुभावों की अनभिज्ञता नहीं तो और क्या ? जो साक्षरी पंडित है वे तो मुख पर बांधने वाली ही प्रणाली को प्राचीन समझते है। और शास्त्रोक्त विधि विहित मुख-वस्त्रिका को मुख पर बांध के धर्मानुष्ठानादि क्रियाओं का पालनभी करते हैं। नवीन प्रणाली के प्रचारको में इतना तो अवश्य देखने में आता हैं,

कि व्याख्यानादि देते समय, अवश्य मुख-वस्त्रिका मुख पर बांध के देते हैं। यह एक सदा सर्वदा मुख-वस्त्रिका मुख पर बांधी जाने वाली प्राचीन प्रणाली की सबूती के लिये ही हमारे मूर्त्ति पूजक समाज के नेताओं ने उस का कुछ अंश में अनुकरण करते हुए अद्यावधि पर्यन्त चले आ रहे हैं। इस प्राचीन प्रणाली को संयम धर्म का साधन समझ के ही पन्यास श्री धर्मविजयजी, विजयनीतिजीसूरि, विजयसिद्धिजी सूरि आदि महानुभाव व्याख्यान देते समय मुखपत्ती मुख पर बांध के देते थे। खरतर गच्छी कृपाचन्द्रसूरि को मुख पर मुख वस्त्रिका बांधकर व्याख्यान देते सं०१६७८के साल रतलाम के चातुर्मास में मैंने स्वयं आंख से देखा है। इसी प्रकार अंचलगच्छ वासी यति लोग व्याख्यान देते समय मुख पर मुख वस्त्रिका बांधते हैं। तथा पायचलगच्छ वासी श्रावक लोक प्रतिक्रमण करते समय मुख-वस्त्रिका मुख पर बांध के करते हैं। इस पर से हमारे कतिपय जैन बंधु, जो कि प्राचीन प्रणाली को आधुनिक बतला रहे हैं। वे अब विचार कर सकते हैं, कि यदि मुख-वस्त्रिका बांधने की प्रणाली अर्वाचीन होती तो, उक्त महानुभाव कुछ समय के लिये भी कदापि अनुकरण नहीं करते। किन्तु प्राचीन होने ही के कारण अद्यावधि पर्यन्त इसका अनुकरण करते हुए चले आ रहे हैं। पूर्व काल में सभी गच्छवासी यति लोग व्याख्यान देते तब मुख पर मुख-वस्त्रिका बांध के देते थे। इस विषय में 'सत्यार्थप्रकाश' के रचयिता स्वामी दयानन्दजी द्वादशसमुल्लास की पृ० ४८१ पं० ११ पर लिखते हैं, कि "जती आदि भी जब पुस्तक बांचते हैं तभी मुख पर पट्टी बांधते हैं" इस स्वामीजी के प्रमाण से निर्विवाद सिद्ध है, कि पूर्व काल में व्याख्यान के समय मुख पे मुख-वस्त्रिका बांध के व्याख्यान

देते थे। विक्रमीय सं० १९३१-३२ तक तो सभी गच्छवासी यति संवेगी लोग व्याख्यान देते, तब मुख-वस्त्रिका मुख पे वान्ध कर देते थे, वर्तमान काल में भी कतिपय गच्छवासी यति, संवेगी मुखपत्ती मुखपे वांध के देते हैं। उनमें से कितनेक के नाम तो ऊपर लिख चुके हैं । पाठकों ! आपको एक यह वात भी यहां पर समझा देना समीचीन समझता हूँ, कि सतत मुख-वस्त्रिका मुख पै वांधने वालों का, और व्याख्यानादि देते समय वांधने वालों इन दोनों का मन्तव्य निस्सन्देह वायु-कायिक और तदाश्रित त्रसजीवों की रक्षा करने का है। न की और कोई. दोनों ने इस विधि को संयम का मुख्य साधन माना है। और दोनों मुख पर वांधना आगमानुकुल मानते हैं। तो फिर इस प्रश्न पर वाद विवाद करना, कि व्याख्यानादि देते वक्त कुछ समय के लिये वांधना समीचीन और सतत वांधना असमीचीन, यह सर्वथा व्यर्थ है। क्योंकि संयम के साधनों का अल्प या अधिक समय तक उपयोग किया जाय तो कदापि अनुचित नहीं है। जिनागमानूकुल उचित क्रियाओं का उचित ही फल होताहै अनुचित फल कदापि नहीं हो सकता । जिस व्यक्ति ने थोड़ी देरके लिये मुखपत्ती मुख पै वान्ध के धर्म क्रियाएं की उस को थोडा लाभ और जिसने विशेष काल के लिये वान्ध के यत्नाचार का पालन किया तो उसको विशेष लाभ की प्राप्ति होती है। कुछ समय के लिये वांधना उचित मानते हैं तो सतत वांधने वालों को भी किसी हालत में आप बुरा नहीं कह सकते। साधारण मनुष्य की तो वात ही क्या? किन्तु वड़े २ पढे लिखे प्रमाद के चक्कर में गिर जाते हैं। इसी लिये प्रमाद के प्रवेश करने के फाटक को ही सतत वन्द कर रखने में आप को हानि ही क्या है । जैन

धर्म के सभी सम्प्रदाय मे इस विषय पर तो किसी भी व्यक्ति का मत भेद नहीं है, कि प्रमाद· (प्रमत्तयोग) के कारण ही हिंसा होती है। और जहां २ हिंसा है, वहां २ पाप कर्मों का वन्ध और संसार वृद्धि भी है। पाप वृद्धि और संसार भ्रमण का खास कारण प्रमत्तयोग ही को मानागया है। इसी कारण को मुख्यता में ग्रहण कर श्रीवीर परमात्माने मुमुक्षु मुनियों को, इस प्रमाद पिशाच से बचाने के लिये ही मुख-वस्त्रिका की प्रतिपादना की, वह भी प्रतिपादना मुख्य एक अंग को ग्रहण कर की कि, उस अङ्ग के व्यतिरिक्त अन्य अंग पर धारण कर ही नहीं सकते। मुख पर वान्धने की आज्ञा भी उसी मुखपत्ती शब्द के अन्तर गत रही हुई है। कृपया निम्न लिखित मुखपत्ती शब्द की परिभाषा को ध्यान देकर पढ़िये !
"मुखं पोतते वन्धते सततं अनेन सा मुखपोतिका" अर्थात् जिस करके सतत (निरन्तर) मुख को वान्धा जाए, उसे मुखपोतिका कहते हैं। सतत शब्द ग्रहण करने का खास कारण यह है, कि मुनि को आहारादि याचना करते समय व शिष्यादिकों को सूत्रादि पठन पाठन करने आदि के लिये आज्ञा देने को हर वक्त बोलना पड़ता है। एवं शिष्यों को वाचनादि देने का तथा श्रावक, श्राविकाओं को त्याग, नियम करवाने अथवा मंगलिक उपदेश आदेश व्याख्यानादि देने का काम पड़ता है। उस समय मुख की यत्ना की तरफ ध्यान रखें या, मंगलिकें आदि सुनाने की तरफ एक समय में दोनों ओर उपयोग रह सकता नहीं। परमात्माने एक समय में एक ही उपयोग फरमाया है। जिस समय मुँहकी यत्ना की तरफ ध्यान रहेगा, उस समय व्याख्यानादि की ओर ध्यान नहीं रहेगा और जव व्याख्यानादि की तरफ ख्याल रहेगा उस

समय मुँह की यत्ना की तरफ ध्यान नहीं रहेगा। इसी ही कारण जैन मुनि मुख-वस्त्रिका मुख पर सतत बाधे रहते है। नवीन प्रणाली के चलाने वालो ने भी एक समय मे दो उपयोग नहीं.इसी वीर वाक्य पर ध्यान दे कर व्याख्यानादि देते समय मुखपत्ती मुख पर बान्ध कर देना,ऐसा प्रत्येक स्थल पर अपने रचित ग्रन्थों, टीका, भाष्य, निर्युक्ति में उल्लेख किया हैं। जो लोग अपने पूर्वाचार्यों की उक्त आज्ञा का पालन नहीं करते हुए मुखपत्ती को हाथ मे ही रख कर व्याख्यानादि देते है। उस समय मुखपत्ती वाला उन का हाथ कभी विलास भर, कभी हाथ भर दूर चला जाता है। जब व्याख्याता दोनों हाथो को फैलाता है, उस समय मुखपत्ती मुँह से कितनी दूर पर चली जाती है। जिस समय मुखपत्ती वाले हाथ को उपदेश दाता नीचे की ओर ले जाता है। उस समय कटि से नीचे घुटने के पास मुखपत्ती चली जाती है। और उपदेशक जी हृदय को दया विहीन कर विना मुखपत्ती के खुल्ले मुँह से वेखटके वोलते हुए चले जाते है। भवभीरू दयार्द्रंव-हृदयी पुरुषों के जरिये किसी प्राणी का यत्किंचित भी दिल दुःख जाता है तो वे उसका सारा दिन भर पश्चाताप करते रहते है। किन्तु, हमारे नवीन प्रणाली के प्रचारक मुनि नामधारी अहिंसा के उपासकों के हृदय में उन एक वक्त खुले मुँह वोलने पर मरजाने वाले अपाहिज असंख्य वायु-कायिक जीवों पर तनिक भी दया प्राप्त नहीं होती। अफसोस ? अफसोस !!

जिनागम विहित प्राचीन प्रणाली की उत्थापना कर हाथ में मुखपत्ती धारण करने की नवीन प्रणाली के जन्म दाताओं को नवीन योजना निकालते समय तो तनिक भी विचार नहीं हुवा, किन्तु अव उन को विचार उत्पन्न होने लगा कि उपदेश देते वक्त मुँह की यत्ना की ओर ध्यान रखें कि देशना की तरफ,

क्योंकि एक ही समय में दोनों तरफ उपयोग रह सकता नहीं। अब क्या करना चाहिये, मुखपत्ती में धागा लगा कर मुंह पर वान्धना तो निषेध कर चुके हैं और उसी विधि को पुनः अंगीकार करेंगे तो जो धागा लगाकर मुख पर वांधने वाले हैं वे अपनी वड़ी भारी भद्द उडावेंगे। ऐसा विचार कर, एक और नवीन योजना उन लोगोंने यह निकाली कि अष्ट पड़ वाली मुंहपत्ती के ऊपर के दोनों कोने पर कपडे की कसे लगाकर, नाथ वावों की तरह दोनों कानों को वीच में से फड़वा कर उन छेद्रों में से कसें निकाल के कानों के पीछे गांठ लगाकर वांधने लगे। यह प्रणाली करीव विक्रमीय सं १९२३-२४ तक तो चलती रही, किन्तु कान फड़वाने में वहुत कष्ट होने के कारण यह प्रणाली थोड़े ही काल में प्रलय हो गई।

कुछ दिनो तक कान के नीचे की लो जो गृहवास की छेदन की हुई उस में नीम आदि की सींकें डाल के छेद्रों को कसे डालने योग वनाकर उन के अन्दर से कसे निकाल के कान पीछे गांठ लगाकर वान्धने लगे। यह रिवाज भी विशेष काल नहीं चला। थोड़े ही काल में सूर्य की भांति अस्त होगया। वाद कुछ दिनों तक दोनों कसें कानों के लपेट कर मुखपत्ती मुख पर वांधने लगे। कतिपय यति लोग कसें को कान ऊपर से गुद्दी के पीछे लेजाकर गांठ लगा के वांधने लगे। कुछ यति और सम्वेगी लोक मुखपत्ती को त्रिकोनी कर नाक और मुँह दोनों के ऊपर से लेकर गुद्दी पीछे दोनों कोने को लेजाकर गांठ लगा कर वांधने लगे। मुखपत्ती की ऐसी परिस्थिति में ही निम्न लिखित गाथा का प्रतिपादन हुवा हो ऐसा अनुमान प्रमान से ज्ञात होताहै।

उक्तंच–" सम्पाइम रयरेणु, परमज्झण ठावयइ मुहपोतिं ॥
नासं मुहं च वन्धइ, तीएव सहिं पमज्झंतो ॥ "

श्रीप्रकर रत्नाकर भा० ३ पं० १४२

इसी प्रकार येही गाथा "ओघनिर्युक्ति" की चूर्णि में भी उल्लेखित है:-इस विधि के साथ मुखपत्ती बान्धने की प्रणाली आज भी कतिपय गच्छों में चली आती है। विक्रमीय सं० १९३१-३२ तक तो करीव २ सभी गच्छ वासी यति, सम्वेगी लोग मुखपत्ती मुख पर वांध कर व्याख्यानादि देते थे। बाद में शैने २ पुराने यति सम्वेगी मरते गए त्यों त्यो मुखपत्ती का वांधना भी यति सम्वेगियों में कम होता गया। और ज्यों ज्यों नई रोशनी के यति सम्वेगी पैदा होते गए, त्यो त्यों प्राचीन प्रणाली की निषेधना करते गए। वैसे ही इन लोगो में मुखपत्ती वांधना तो दूर किनारे रहा। किन्तु वाज २ यति सम्वेगियों ने पास में रखना भी छोड़ दिया। हमारे मूर्त्ति पूजक भाईयों के गुरुवर्य 'शतपदी' के लेखक उक्त ग्रन्थ के पृ० १५६ पर क्या लिखंत हैं उक्तंच-

"मोपती विना मोमां मछर, मखी, पाणीना विंदुके धूल पड़े छे, देशना देतां के छींकतां मोना गरम वायु वड़े वाहरना वायुनी विराधना थाय छे। तथा आपणी थूकां ऊड़ीने वीजाने स्पर्शेछे" देखिये! मुख-वस्त्रिका मुख पर न वांधने वालों के मुख में हड्डी, विष्टा आदि अशुद्ध वस्तु पर वैठी हुई मक्षिकादि उड़ कर मुंह में घुस जाती है। जहां पर पानी के फुआरे छूट रहे हों और उस के नजदीक होकर जाने का काम पड़े तथा वर्षात के दिनों में कच्चे पानी की वून्दे मुंह मे गिरजाती है। देशना देते या छींकते समय मुंह की गरम वायु द्वारा वाह्य सचित वायु कायिक जीवो की विराधना होती है। तथा अपने मुंह की थूक उछल कर शास्त्र और गुरु आदि के ऊपर पड़ने से महान् आशातना लगती है। यदि हमारे मूर्ति पूजक वन्धु सान्वरी पने का दावा रखते है तो अपने पूर्वजों के उक्त लेख पर विचार करें और मुख-वस्त्रिका मुख पर वांधके सच्ची सनातनीय जैन प्रणाली

को स्वीकृत करें। विना इस विधि के स्वीकृत किये आपके मुंह की गरम वास्प द्वारा बाह्य सचित वायु कायिक जीवों की तथा तदाश्रित त्रस जीव उड के मुंह मे गिर कर मर जाने वाले जीवों की विराधना से आप हरगीज वच नहीं सकते। खेर ऐसी बातें तो अनेको है, सभी बातो को लिखी जाए तो एक बड़ा भारी ग्रन्थ तैयार हो जाए। किन्तु मुझे तो पाठको को जो खास मुद्दे की बातें लिख दिखाना है, उसी लाइन पर आना है। वे ये है कि आज कल मूर्ति पूजक भाईयो की तरफ से अनेक ग्रंथ छप कर तैयार हो के नवीन साहित्य के रूप में वाहार प्रगट हो रहे हैं उनको देख २ मनुष्यों के दिलों में बडा भारी विचारो का परिवर्तन होरहा है। उन परिवर्तन रूप विचारों की तरङ्गिणी की तरङ्गों में गोते मारते हुए वे कतिपय सज्जन गणों में से कतिपय तो कहते है कि मुखपत्ती का मुख पर वांधना यह सनातन से चला आता है, तो कोइ कहता है कि आधुनिक समय से चला, इस प्रकार के भ्रमोत्पादक प्रश्नो पर विचार कर मेरे परम पूजनीय गुरु वर्य्य, धर्माचार्य्य जगत् वल्लभ जैन धर्म के सुप्रसिद्ध वक्ता १००८ श्री चौथमल जी महाराज की आज्ञा से विक्रमाब्द १९७२ के साल पालनपुर के चातुर्मास से इस विषय को मैंने अपने हाथ में लिया और आज दिन विक्रमीय सं १९८६ के फाल्गुणी पूर्णिमा तक के परिश्रम द्वारा पूर्वाचार्यों के रचित प्राचीन साहित्य ग्रन्थों के अवलोकन करने पर मुख-वस्त्रिका मुख पर बांधने विषयक प्राचीन चित्र और तद विषयक प्रमाण जो कुछ भी मुझे उपलब्ध हुए हैं, उन को 'सचित्र मुख-वस्त्रिका-निर्णय, के रूप में जो सज्जन-गण मुख-वस्त्रिका मुख पे बान्धने की सच्ची सनातनी जैन प्रणाली क्या है इस खोज मे हैं. उन महानुभावों

के सन्मुख रखता हुआ आशा करता हूँ, कि वे इसे पढ कर हाथ में मुँहपत्ति रखने की शास्त्र विरुद्ध आधुनिक समय से प्रचलित होने वाली झूठी प्रणाली को परित्याग कर जिनागमानूकुल मुँहपत्ति मुख पे बांध ने की सच्ची सनातनी जैन प्रणाली को स्वीकार कर भगवदाज्ञा के आराधिक वनें। वस यही मेरी हार्दिक भावना है। ओ३म् सिद्धा सिद्धिं मम दिसंतु

ले० चतुर्विधि श्री जैन संघ
का दास सौधर्म गच्छीय
शंकर-मुनि

सचित्र मुख वस्त्रिका निर्णय.

यह फोटू ग्रन्थकर्त्ता श्री अर्हन्तप्रभु प्रदर्शित श्वेतांबर जैन मुनियों के वेष विन्यास का सबूत दिलाने वाला, केवल परिचय के लिये दियागया है.

Jainodey P P. Ratlam

विराजते मुखाम्भोजे, साधूनां मुखवस्त्रिका
रक्षिका सूक्ष्म जन्तूनां, दुरिच्छेद शस्त्रिका,,

व्याख्या-भो पाठकाः! सनातनीय श्वेताम्बरीय जैन यतीनां साधूनां मुखाम्भोजे वदन-कमले, मुखवस्त्रिका विराजते शोभते कीदृशा, मुखवस्त्रिका? उक्तं च,-एगविसंगुलायाय, सोलसंगुल विच्छिएणोः चउकार संजुयाय, मुहपोती परिसा होई॥ अर्थात् एक विंशत्यंगुला परिमित दीर्घा, षोड़शांगुला परिमित विस्तीर्णा च चतुराकारसंयुक्ता, एतादृशा रूपा मुखवस्त्रिकां चारु दवरकेन सह मुखे वन्ध्यमाना विराजते-शोभते, पुनः कथं भूता? मुख वस्त्रिका बाह्य दृष्ट्या ऽ दृष्ट सूक्ष्म जन्तूनां-जीवानाम् रक्षिका पालयित्री। पुनः कथं भूता? दुरितच्छेद शस्त्रिका, पाप नाशने पटीयसी, आयुध रूपाऽस्ति॥

मेरे विचार

आज कल लोगों की अभिरुचि समाज सुधार की ओर प्रबलता से बढ़ी हुई है। और पुस्तकें भी सामाजिक विषय की ही विशेष लिखी जा रही हैं. परन्तु समाज सुधार का प्रारंभ कहाँ से होता है इसको बहुत थोड़े लोग जानते हैं। और इसीलिए उन्हें सफलता भी नहीं मिलती है।

संसार में वैद्यों की कमी नहीं है परन्तु अच्छा निदान करने वाले चिकित्सक बहुत थोड़े हैं। दवा देदेना जितना सामान्य और अदना् काम है उतना रोग की परीक्षा करना नहीं। और रोग की परीक्षा के बिना औषधी सेवन कराना रोग को घटाना नहीं, प्रत्युत बढाना है।

आज कल के अधिकांश वैद्यों की जैसी दशा है, ठीक वैसी ही दशा हमारे समाज सुधारको की भी हो रही है। उन्हे भी उन वैद्यों की तरह यह नहीं मालूम है कि, वे किस मर्ज़ की दवा कर रहे हैं।

बन्धुओं ! मै बतलाता हूँ कि समाज सुधार का समारंभ कहां से होना चाहिए। समाज सुधार का आरंभ धार्मिक जगत् से किया जावे। धार्मिक उन्नति किए बिना सामाजिक उन्नति हो ही नहीं सकती। धार्मिक विचारों को एक ओर रख कर सामाजिक उन्नति की आशा करना दुराशा मात्र है। धार्मिक जीवन के विचार सामाजिक जीवन कृपण जीवन है।

यदि सामाजिक उन्नति की भाति लोग धार्मिक उन्नति में लगजाएं, तो समाज सुधार अपने आप हो जा सकता है ।

भद्र पुरुषों ! यह वीर वसुंधरा, यह पुण्य क्षेत्र धर्म की रंग भूमि है । अन्य देशों के अधिवासी भले और किसी तरह अपनी उन्नति करलें, परन्तु धर्म प्राण भारत वासी धर्म में ही अपनी उन्नति कर सकते है । क्योंकि यहां के जल वायु से पले हुए पुरुषों को प्रकृति सव से पहले धर्म का ही उपदेश करती है ।

कालान्तर से मेरे हृद्धाम मे यह भावना उठी थी कि, सच्चा समाज सुधार कव और कैसे हो सकता है ? उस का प्रशस्त राज मार्ग कौनसा है ? तव स्वतः ही इन विचारों का प्रादुर्भाव हुआ कि, "लोगों को धार्मिक उन्नति के पथ पर अग्रसर किए जावें ! धर्म के तत्व वतला कर उन के सूक्ष्म रहस्यों का उद्घाटन किया जावे !! और उन की मार्मिक विवेचना द्वारा उसी में समाज की भलाई और उन्नति वतलाई जावे !!! सो इस के लिए धार्मिक पुस्तके लिखी जाकर पाठकों के सामने रखना ही एक अच्छा उपाय है यही सोच कर मैंने इस में हाथ डाला है ।

सव से प्रथम मेरीकृति पाठकों के सन्मुख यही मुखवस्त्रिका निर्णय, रख रहा हूँ । क्योंकि मुखवस्त्रिका के सम्वन्ध में लोगों को वहुत कुछ सन्देह और ग़लतफहमी है । और मन्दिरमार्गी साधु महात्माओं को भी इसको मुँहपर वांधने में वहुत वाद विवाद और हटाग्रह है ।

मैं इसमें सवसे प्रथम यह वतलाऊँगा कि, 'यह मुखवस्त्रिका असल मे है क्या पदार्थ और इस शब्द का क्या अर्थ है ।

और इस के पीछे, इसकी आवश्यकता और लगाने का कारण वतलाऊँगा, और साथ यह भी वतलाऊँगा कि,इसका प्रचार कब से हुआ। और कौन कौन लोग इसको मानते हैं। इसके पीछे शास्त्रीय प्रमाणों द्वारा यह सिद्ध करूंगा कि इसको हाथ में रखना चाहिये अथवा मुँह पर वंधी रखना ! और सव के अंत में हिंसा निवृति के अतिरिक्त स्वास्थ्य की दृष्टि से इसके शारीरिक लाभ भी वतलाऊंगा। ”

यह पुस्तक मैंने किसी वाद विवाद अथवा अपना पाण्डित्य दिखाने की दृष्टि से नहीं लिखी है, वल्के पक्षपात शून्य हो कर अपने विचारों मुआफिक सच्ची और शास्त्रीय विवेचना की है।

मुखवस्त्रिका का क्या अर्थ है और वह है क्या पदार्थ।

मुखवास्त्रिका का अर्थ है' ' मुख का वस्त्र ' मुँहका कपड़ा अर्थात् मुँह पर वांधने का वस्त्र। और मुखवस्त्रिका शब्द शिरोवेष्टन (पगड़ी) सिरपेच, अंगरक्षिका, (अंगरखी) और पदरक्षिका, (पगरखी) की भांति योगिक शब्द है। अर्थात् सार्थक शब्दों में से है।

जैसे शिर पर लपेटी जाने वाली (पगडी) का नाम शिरोवेष्टन, अंग की रक्षा करने वाली का नाम अंग रक्षिका और पद की रक्षा करने वाली का नाम पदरक्षिका पड़ा है। और उस ही प्रकार मुँह पर वांधने वाली का नाम मुखवस्त्रिका पड़ा है। और इस ही लिए मुखवस्त्रिका को योगिक शब्द कहा है।

इस शब्द का अर्थ इतना वोधगम्य और सरल है कि, सामान्य पढा लिखा मनुष्य भी भली प्रकार समझ सकता

है। ऐसी दशा में इसके अर्थ की इससे ज्यादह व्याख्या करने की आवश्यकता नहीं है।

अब रही बात यह, कि "क्या पदार्थ" सो यह वह पदार्थ है कि जो जैन साम्प्रदायिक साधु महात्माओं, मुनि महाराजाओं, और श्रावक श्राविकाओं के मुँह पर बन्धती है। और जिस को मुँहपत्ति (मुखवस्त्रिका) बोलते हैं।

श्रावक श्राविकाएँ इसको हर समय मुँहपर बंधी नहीं रखते है। सामायिक (एक प्रकारका आत्म चिन्तवन) पौषध (सारे दिन औ भर धर्म स्थानक में रहकर प्रभु स्मरण) के समय। परन्तु सन्त एवम् मुनियों के मुँहपर यह हर समय बंधी रहती है।

यह मुखवास्त्रिका दया के प्रचुर धनकी सांकेतिक कीर्ति ध्वजा है। तपस्वियों के तप साम्राज्य का राज्य चिन्ह है। अहिंसा के अकुपार का फेन है। समदर्शिता एवम् साम्यवाद का शृंगार है। भावी जीवन के सुख सदन की ताली है। जीव हिंसा निवृत्ति का सुदृढ कपाट है। धर्म के आज्ञा पत्र पर लगाने की रजत मुद्रिका है। ममत्व मंजूषा के कपाट की यंत्रिका (ताला) है, और मनुष्य कर्तव्य की महिमा है। आशा है पाठक इसका परिचय पा गए होंगे।

मुख वस्त्रिका की आवश्यकता और लगाने का कारण।

जो लोग प्राणी मात्र पर दया रखना चाहते हैं, जिन्होंने दया पालन अपनी इन्द्रिय वृत्ति बनाली है। उन लोगों को अदृष्ट और सूक्ष्म प्राणियों की रक्षा क्या नहीं करना चा-

हिए ! और सो भी इस अवस्था में की उनके थोड़ेसे संयम और कष्ट से लाखो जीवों की प्राण रक्षा हो सकती हो।

इसका उत्तर वे यदि 'अवश्य करना चाहिए' इन शब्दो मे देंगे तो इसमे उनके शिरपर जीव रक्षा का कितना बड़ा दायित्व आ पड़ेगा। इस को स्वयम् सोच सकते हैं। और इस का उत्तर उस समय उनके पास क्या रह जाएगा जबकी उन दया के लाड़लों को यह सुझाया जायगा कि, वे पूर्ण रूप से दया नहीं कर रहे हैं; और जानते हुए भी असाव धानी और उपेक्षा की शरण लेरहे हैं ! कुछ भी नही ?

भाइयों ? इस आकाशके भीतर असंख्याति असंख्य ऐसे जीवभी हैं कि, जो हमारी दृष्टि में नहीं आते और चलते फिरते और उड़ते रहते हैं। उन में से हम कितनों ही को 'सुक्ष्म दर्शक' यंत्र [खुर्दबीन] द्वारा देख भी सकते हैं। फिरभी उन सब को यह हमारे चमड़े के नेत्र नहीं देख पाते। उन को तो हम ज्ञान द्राष्टि से ही देख सकते हैं। और उनका अस्तित्व सम्पूर्ण मतावलम्बी मानते हैं। ऐसी दशा मे उनकी रक्षा करना भी आवश्यक माना गया है। और जब रक्षा करना आवश्यक माना जाता है तब उसके साधनो की भी खोज होती है और बनते हैं क्योंकि "आवश्यकताही आविष्कारों की जननी है।"

आकाश के भीतर अपरिमित संख्या में जो जीव हैं उन का खून हमारी असावधानी से होता है। हम चलते फिरते हाथ डुलाते और बोलने में उन्हे मार डालते हैं। और उस का पश्चात्ताप हमको तनिक भी नहीं होता है। इस मे से कितने ही तो वे लोग है जो अपने थोड़े से सुख और असुविधा के पीछे इस ओर ध्यान नहीं देते हैं। और कितने ही

जानकारी नहीं रखने से अर्थात् अपनी अज्ञानता से इन जीवों की हिंसा करते हैं। परन्तु इन में दोषी दोनो तरह के मनुष्य हैं। क्योंकि कानून नहीं जानने वाला व्यक्ति दण्ड से अपने को नहीं वचा सकता है। जब कि, जानकारी प्राप्त करने के लिए सब को स्वतन्त्रता है फिर नहीं जानने वाले लोग क्यों नहीं इसका ज्ञान प्राप्त करलेते है। हां ? जानने वालों का यह कर्तव्य अवश्य है कि, जिज्ञासु और अजान मनुष्यों को इस का मर्म वतलावे और इस का ज्ञान प्राप्त करावे; इसी लिए मैंने भी इस पुस्तक को लिखना आवश्यक समझा है।

संसार का ऐसा कोई धर्म नहीं है जो दया को न मानता हो। सब धर्मों में दया और अहिंसा की शिक्षा सब से पहले दी गई है। मनुष्य मात्र का कर्तव्य है कि, सारे जगत् के प्राणियों पर दया करे "आत्मवत् सर्व भूतानाम्" इस महावाक्य को न भूले।

मनुष्य हाथ पैर हिलाने और चलने, फिरने से शान्त रह सकता है। परन्तु वोलनें से नहीं। कितने ही का स्वभाव होता है कि, थक कर पड़जाने पर भी मुँह से निरर्थक और अनर्गल शब्द उगलता ही करते हैं।

उच्चारण और श्वास प्रश्वास द्वारा मनुष्य महान् पाप कर डालता है अर्थात् मुँह की भाप से कोटान कोटि जीवों को जला देता है।

इस से सिद्ध हुआ कि, ज्यादह हिंसा मनुष्य अपने मुँह से ही करता है। और इस की रोक न करना कितना हानि कारक है।

इस हानि से बचने के लिए, इस महान् पातक से पीछा छुड़ाने के लिए मुखवास्त्रिका की आवश्यकता हुई। और इस ही लिए आदि पुरुषों ने इस का आविष्कार किया। और दयार्द्र महापुरुषों के इस को हर समय मुख पर धारण करने का कारण भी यही है।

मुखवस्त्रिका का प्रचार कब से हुआ और इस को कौन लोग बान्धते हैं !

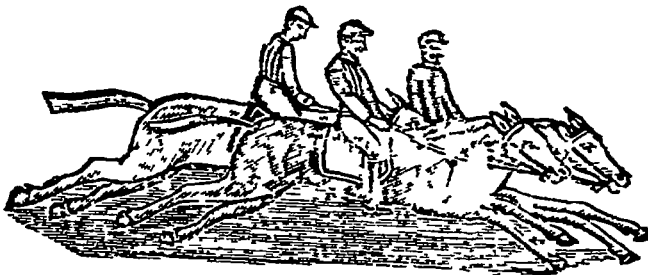
कई धर्मों का प्रादुर्भाव पीछे से हुआ है अर्थात् कई संप्रदायों ने जन्म इस आधुनिक समय में ग्रहण किया है। इस प्रकार जैन धर्म युग धर्म और प्रचलित धर्मों में से नहीं है। प्रत्युत सनातन काल से पृथ्वी पर प्रचलित है।

कितने ही लोगों का कथन है कि, जब बुद्धने जीव हिंसा के भीषण काण्ड से उद्वेलित होकर बुद्ध धर्म अर्थात् अहिंसा का प्रचार किया था उस समय भगवान् महावीर भी प्रकट हुए और तब से ही जैन धर्म का जन्म हुआ है। परन्तु यह कपोल कल्पित मन घड़त है। जैन धर्म के अस्तित्व का पता तो विचारा इतिहास भी हार पा चुका है। इस धर्म का आदि काल अतीत के गर्भ में विलीन हो रहा है हां, भगवान् महा वीर गौतम बुद्ध के समकालीन अवश्य थे। और उस समय तप और अहिंसा का प्रचार प्रबल रूप से हुआ था। परन्तु इस पर यह कहदेना कि, उसी समय में इस धर्म का प्रादुर्भाव हुआ है यह सिद्ध करना लच्चर और थोथी दलील है।

भगवान् महावीर तो चौवीसवें तीर्थंकर है। इन के पहले तेईस तीर्थंकर हो चुके हैं। यदि भगवान् महावीर से ही इस धर्म का प्रादुर्भाव हुआ होता तो तेईस तीर्थंकर पहले कैसे होगए? भगवान् महावीर ही पहले तीर्थंकर माने जाते। परन्तु ऐसा नहीं है।

मुखवस्त्रिका का प्रचार भी इस धर्म के साथ ही से है। नया नहीं है क्योंकि यह तो जैनियों के दया पालन का मुख्य चिन्ह है।

नया प्रचार तो मुखवस्त्रिका को हाथ मे रखने का श्वेताम्बरी संप्रदाय में हुआ है जिस को प्रमाणों के सहित आगे समझाऊं गा।

लेखक ।

इसमें श्री आदिनाथ भगवान् का चित्र उल्लेखनीय है।

मुखवस्त्रिका को हाथ में रखना चाहिए ? अथवा मुंह पर बंधी रखना ?

मुखवस्त्रिका के अस्तित्व मे तो किसी को सन्देह ही नही है। जैन श्वेताम्बरीय साधु अर्थात् २२ सम्प्रदाय वाले तथा मूर्ति पूजक एवम् श्रावक भी इसे मानते है। क्योंकि, जैनागमो मे स्थल स्थल पर इसका वर्णन मिलता है, यदि प्रमाण रूप मे उन सब को उद्धृत करे तो एक वड़ा पोथा इसीका वन जा सकता है। परन्तु जो वात निर्विवाद सिद्ध है उसका वर्णन करना अनावश्यक और निरर्थकसा है। फिर भी जिनकी इस में जानकारी नहीं हैं उन पाठको के लिए थोड़े से प्रमाण की अवश्य आवश्यकता है। एतदर्थ इसके प्रमाण वताता हूं और वे भी ऐसे वैसे ग्रन्थों के नहीं, भगवती सूत्र इत्यादि के, जिनको श्वेताम्बरी साधु एवम् श्रावक भी अपने माननीय और उपास्य सूत्र मानते है। देखिए ? भगवती सूत्र के दूसरे शतक के पांचवें उद्देश्य में क्या लिखा है ?

तएणं से भगवं गोयम छट्ठखमणं पारणगं सि पढमाए पोरिसीए सज्झायं करेइ बियाए पोरिसीए झाण झियाए तइयाए पोरिसीए अतुरियं अचवलं असं भंते मुहपोत्तियं पडिलेहई २ त्ता भायणायं वत्थायं पडिलेहई २ त्ता भायणायं पम्मजई २ त्ता भायणायं उग्गिएहई २ त्ता।

अर्थात् उसके वाद गौतम स्वामी ने वेले (दो दिन के-

उपवास) के पारणे के दिन प्रथम प्रहर में सूत्र स्वध्याय की। द्वितीय प्रहर में ध्यान किया और तृतीय प्रहर में 'मुह पोत्तियं' (मुखवस्त्रिका) और पात्रों की प्रमार्जना की।

और ज्ञाता धर्म कथाङ्ग सूत्र" के सोलहवे अध्याय म भी 'मुहपोत्तियं' शब्द की सिद्धि के लिए जिनेश्वर ने प्रति पादन किया है।

इस ही प्रकार 'उपासकदशाङ्ग-अन्तकृताङ्ग, 'अणुत्तरोव' वाई आदि सूत्रों में भी कई स्थलों पर इस का स्पष्ट रूप से वर्णन है।

इन प्रमाणों से पाठकों को भी अव विश्वास होगया होगा कि, मुखवस्त्रिका को मानने में तो किसी को आपत्ति नहीं है। आपत्ति है तो केवल मुंह पर बांधने में। और वह भी किस को? केवल श्वेताम्बरीय मन्दिर मार्गीय साम्प्रदायिक को? और इस का वाद विवाद कालान्तर से हो रहा है। संसार के सामने इस विषय को वास्तविक चोला पहनाने का प्रयत्न आज तक किसी ने नहीं किया। जिस किसी ने भी इस पर लेखनी उठाई पक्ष पात को एक ओर रख कर नहीं। अपने अपने मत की ओर खींच कर अपना पाण्डित्य प्रदर्शित किया है। अथवा वितण्डावाद द्वारा अपनी वाणी को दूषित किया है। अतः आवश्यकता समझ कर आज इस में मैं अग्रगामी हुआ हूं। मैं इसका वर्णन करने में तटस्थ रहूंगा। और पक्षपात रहित होकर इस की सच्ची समालोचना करूगा।

संभव है, सत्य को पसंद नहीं करने वाले कितने हीं महानुभावों को मेरी कड़ी आलोचना अखरे। परन्तु मुझे उनके

प्रसन्न ओर अप्रसन्न होजाने की परवाह ही क्या है ? मुझे तो सत्य की परवाह करनी चाहिए कि, जिस के बलपर संसार स्थिर है । मुखवस्त्रिका मुह पर ही बंधना चाहिए। यदि इसे मुह पर न बांधी जावे तो न तो इस से कोई लाभ ही हो सकता है । और न इस का नाम' मुखवस्त्रिका, रखने को ही आवश्यकता पड़ती । यदि बुद्धि द्वारा इस के नाम पर विचार किया जावे तो इस की असलियत समझ मे आजाना कुछ कठिन नहीं है ।

काम से नाम की रचना होने की प्रथा आज से नहीं है । सृष्टि के आदि काल से है । राजा इस लिए कहते हैं कि, वह प्रजा को रञ्जन करता है और उसे हीभूपाल इस लिए कहते है कि, वह पृथ्वीको पालन। है। पानी पनिके भाजनका गलव्यास (जिसका अपभ्रंश गिलास है) इस लिए कहते हैं कि, उसका गला चौड़ा है । ऊपर के कमरे को अट्टालिका (अट्ट-आलिका) इस लिए कहते है कि, वह ऊंचा है । पगड़ी को शिरोवेष्टन इस लिए कहते है कि, वह शिर पर लपेटने की वस्तु है । अगरखी का नाम अंगरक्षिका इसीलिए हुआ कि वह अंग की रक्षा करती है । पगरखी का नाम पद रक्षिका इसीलिए पड़ा है कि, वह पद की रक्षा करती है। हरिणको मृग गति इस लिए पुकारते हैं कि, वह बहुत तेज दौड़ता है। बन्दरों को शाखामृग इस लिए कहते हैं कि, वे वृक्ष की साखों पर भागते है । क्षत्रियों को राजपूत (राज पुत्र) इसलिए कहते हैं कि, वे राजा के पुत्र है बद्दलों को नीर धर इस लिए कहते है कि, वे जल को धारण करने वाले हैं । कुंचों को पयोधर इस लिए कहते हैं कि, वे दुध धारण करते है । महलों का नाम 'महालय' इस लिए है कि, वे बड़े घर हैं। जल

के जीवों को जलचर इस लिए कहते हैं कि, वे जल में विचरण करने वाले हैं। उड़ने वाले जन्तुओं को नभचर इस लिए कहते हैं कि, वे आकाश गामी हैं। इनका वर्णन कहां तक करूं। ऐसे नामों की संख्या अपरिमित है। इन उदाहरणों से मेरा भाव यह है कि, जैसे उपरोक्त नाम कामके साथ है, उस ही प्रकार मुखवस्त्रिका का नाम भी काम से ही रचा गया है। अर्थात् मुखपर बंधती है इसी लिए उसका नाम मुखवस्त्रिका पड़ा है।

यदि मन्दिर मार्गी भाइयों के कथनानुसार यह हाथ में रक्खने का वस्त्र होता तो इसका नाम हस्ताडा अथवा रूमाल पड़ता। मुखवस्त्र का कभी नहीं होता। और सूत्रों म भी मुहपोत्तियं, के स्थान मे 'हत्थपोत्तियं, लिखा मिलता। अब इस म तार्किकों की यह शका होसकती है कि, सूत्रोक्त मुहपोत्तियम् शब्द का अर्थ केवल 'मुंह का वस्त्र' ही होता है फिर बांधना अर्थ कैसे लगाया। सो इस शंका का निराकरण इस प्रकार हो सकता है कि, सूत्र भाव गंभीर होते हैं उन्ह में थोड़े शब्दो में लम्बा चौड़ा आशय भरा रहता है। सूत्रों को समझाने के लिए पण्डितो ने उन पर वृत्ति और व्याख्या की रचना की है। और उनको, छोटे छोटे सूत्रों को बोधगम्य बनाने के लिए महान भाष्यों का निमार्ण करना पड़ा है। यही क्यों सूत्र, शब्द की व्याख्या ही का देखिए "सूत्रयन्ति वेष्टयंति अल्पाक्षर वेंहून्यर्थाणि इति सत्रम् अथात् थोड़े अक्षरा में वहुत अर्थ हो उसे सूत्र कहते है

सूत्रों के अर्थ मे प्रायःलक्षणा होती है। जैसे भारत वर्ष धार्मिक है, इसमें अभिधान के अनुसार भारत वर्ष एक देश का

नाम है और देश धार्मिक नहीं हो सकता, परन्तु इस जगह लक्षणा मे 'भारतवासी लोग धार्मिक है, यह अर्थ लिया जाएगा। ठीक इस ही प्रकार 'मुखवस्त्रिका का अर्थ भी मुखपर बंधने वाला वस्त्र लिया जायगा। क्या, लक्षणा से इस प्रकार का अर्थ करना माननीय है! और उस का प्रयोग कहां तक होता है! ऐसे प्रश्न तार्किकों के फिर भी होसकते हैं। ऐसी दशा मे इसका उत्तर देदेना भी अनुचित नहीं होगा। और वह भी युक्ति युक्त और उदाहरणो सहित होना चाहिए।

प्रिय पाठक! इसको तो सारे विद्वान मानते है कि, लक्षणा, साहित्य का एक मुख अंग है। और लक्षणा ही काव्य को भाव पूर्ण बनाती है। उस काव्य का, काव्य जगत् में कोई आदर नहीं होता जिस में शब्दो का बाहुल्य और अर्थ की अल्पता हो। उत्तम काव्य तो वह है जो थोड़े शब्दों में ज्यादह भाव व्यक्त कर सके और उसका तात्पर्यार्थ लिया जा सके। और ऐसा जो काव्य होगा उसमें और २ अंगों के साथ लक्षणा ज़रूर होगी ऐसी स्थिति में लक्षणा से अर्थ करना क्यों सही और सत्य नहीं है। अवश्य है। जिस को थोड़ा भी साहित्य का ज्ञान है वह इसके मानने में ज़रा भी आगा पीछा नहीं होसकता है

अब मुझे यह समझाना है कि, इस का प्रयोग कहां तक होता है सो इसका प्रयोग तो प्रत्येक मनुष्य की जिह्वा द्वारा नित्य प्रति हुआ ही करता है और उस मे तार्किकों का कोई गुजर ही नहीं है।

देखिए? कोई किसी को यह कहे कि,पानी लाओ ता क्या तार्किक महाशय उसमें यह शका करेगा कि, लोटे में भर कर लाने का अर्थ इस में से नहीं निकलता है। गलत! पानी जब

लाया जायगा तो पात्र के बिना नहीं आसकता है परन्तु पात्र के लिए कहने की कोई आवश्यकता नहीं रहती है । इस ही प्रकार 'रोटी खाओ, इस शब्द में से यह अर्थ नहीं निकलता है कि, हाथ से लेकर मुंह से खाओ, दन्तों से चबाओ । परन्तु जिस के हृदय के नेत्र हैं वे समझ ही लेते हैं कि हाथ के द्वारा तोड़कर रोटी मुखसे ही खाई जाती है । और कोई साधन नहीं है । और भी बताता हूं कि, कोई किसी को यह आदेश करे कि, घर जाओ तो क्या जानेवाले को जूते पहन कर पावसे चलने की बात भी समझानी पड़ेगी । कभी नहीं । रथी अपने सारथी को रथ लाने की आज्ञा देगा तो 'रथ लाओ, केवल इतना भर बोलेगा उसके शब्दार्थ में घोड़े जोत कर लाओ इतना मतलब नहीं निकलता। परन्तु रथ घोड़े जोत-कर ही लाया जाता है । अत: सारथी को इतना कहने की आवश्यकता नहीं है । अर्थात् रथलाओ, इसी का अर्थ घोड़े जोतकर लानेका होजाता है ।

ऐसे सहस्रों सांकेतिक शब्द हैं जिनके कहते ही उनका सारा आशय लोगों की समझ में शीघ्र ही आजाता है । वैसे ही शब्दों में से 'मुखवस्त्रिका शब्द भी है और इसका अर्थ भी लक्षणा से यही होगा कि, मुंह पर बांधनेका वस्त्र ।

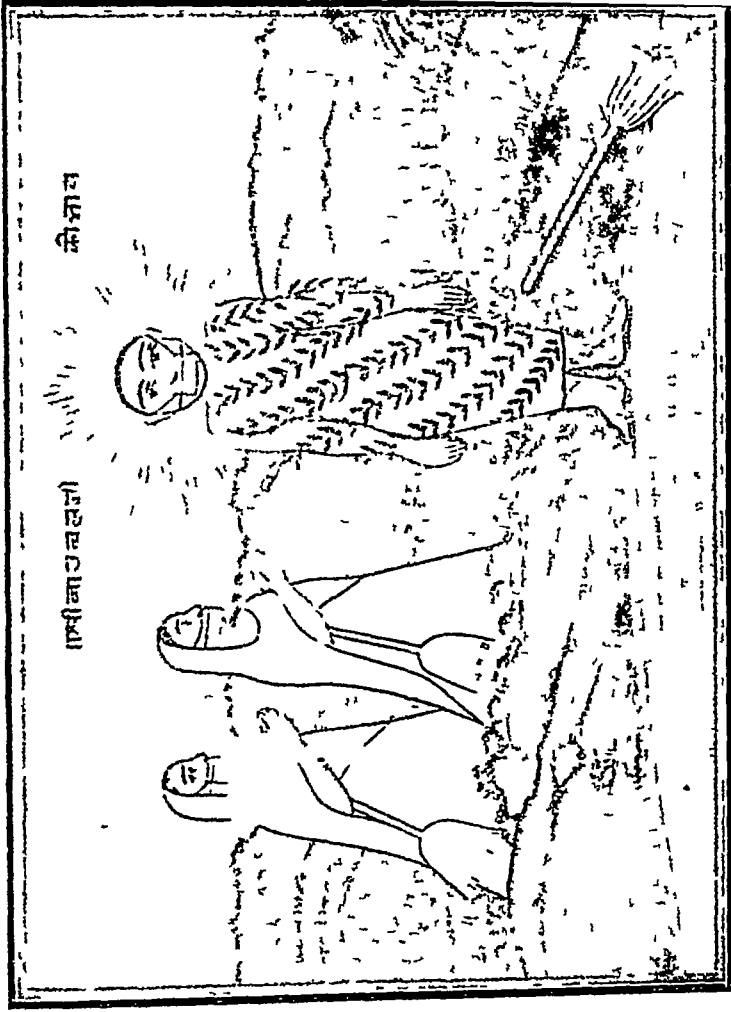
यदि सम्पूर्ण जगत् तार्किको से ही भरा हुआ होतो संसा-र में कोई कार्य्य ही नहीं हो सकता । और जीवन भारवत् होजाय । तर्क हरबात में हरकार्य में हो तो सकती है । परन्तु बात २ पर तर्क करना अच्छे और सच्चे आदमियों का काम कदापि नहीं है । सभ्य संसार ने ऐसे मनुष्यों की गणना छि-द्रान्वेषियों में की है। संसार में कोई किसी का पक्ष ग्रहण

करना चाहे तो सत्यका, अन्यथा वह दुरग्रही साबित होगा। और विजय लक्ष्मी भी उसको प्राप्त नहीं होगी। कोई मनुष्य जब किसी नये बिखेड़ को खड़ा करता है तो संसार के सम्मुख वह झूठा प्रमाणित होने पर भी उसकी दुम पकड़े ही रहता है। परंतु यह उसकी कम जोरी है। अपराध और भूल को स्वीकार नहीं करना हृदय दौर्बल्य है! मानसिक निर्बलता है। अच्छे आदमी ऐसा कभी नहीं करते। वे अपनी भूलों को लोगों के सामने रखने में कभी नहीं हिच किचाते। बल्कि खुले शब्दों में उसे स्वीकार करके अनजान मनुष्यों को सचेत करते हैं कि, उनके तरह और कोई ऐसी भूलें न कर बैठे। महान् पुरुषों की छोटी २ भूलों ने संसार में बहुत बड़ा बिगाड़ किया है।

बड़े आदमियों और समाज के नेताओं पर समाज के हानि, लाभ का बहुत बड़ा दायित्व है। इसलिए कि, 'महाजनो येन गतः स पंथः 'इस उक्ति के अनुसार छोटे आदमी सदा से बड़ों का अनुकरण करते आए हैं। यदि बड़े कोई गलती कर-जाएं और उसको वे छुपा कर उसका सुधार न करले तो छोटे तो उस भूल को ही अपना आदर्श मानलेते हैं और उससे समाज की कितनी हानि होजा सकती है इसको विचारशील पाठक सोच सकते हैं।

हां, अच्छे और बुरे को सोचे बिना ही बड़ों का अनुकरण करना निरान्ध विश्वास जरूर है। परन्तु जिन में सोचने की ताकत ही नहीं है वे बड़ों के नाम पर बिकते रहें तो इस में आश्चर्य ही क्या है। ऐसे ही मुख वस्त्रिका को पहले किसी एक ने प्रमादवश यद्वा मुंह पर बान्धने की अटपटी

से हाथ में रखलो होगा वही बात पकड़ा गई और उसी पर आज सारे श्वेताम्बरी मन्दिर मार्गी साधु व श्रावक उतर पड़े हैं। परन्तु उन्हें यह पता नहीं है कि, उन लोगों मे पहिले मुख वस्त्रिका मुंहके ही ऊपर बांधी जाती थी। हाथ में नहीं रक्खी जाती थी।

अन्ध परंपरा और महजब के नाम पर ना समझलोगों ने कितने ही हत्या काण्ड करडाले हैं। परंपरा क्या पदार्थ है? महजब क्या चीज हैं?? इसका समझना सामान्य पुरुषों का काम नहीं है। अधिकांश मनुष्य नारकीय यातना के भय से ही किसी काम को नहीं करते और स्वर्गीय सुखों की लालसा से ही किसी कार्य्य को सम्पादन करते हैं। परन्तु उन्हें वास्तविक ज्ञान नहीं होता है। वे अच्छा समझकर किसी काम को करते हो और बुरा समझकर छोड़ देते हो सो बात नहीं। नरक का भय और स्वर्ग की लालसा ही उनके कर्त्तव्य की कुंजी है। परन्तु मानव धर्म बड़ों के नाम पर बिकने की सलाह कभी भी नही देता। बड़े बुरा काम कर जाएँ तो छोटों का यह काम कदापि नही है कि, वे भी वैसा ही करें। यद्यपि उन्होंने भ्रम में पड़कर कुछ दिन वैसा कर भी लिया हो तथापि अब तो उनको उन्ह कुरूड़िया से परहेज करना चाहिए। चित होजाने पर भी पहलवान ताल ठोकता रहे और पहलवानी का लंगर पहने रहे तो यह उसकी धृष्टता नहीं तो और क्या है। मनुष्यत्व तो इसी में है कि, अपनी भूलों का सुधार करले। मुखवस्त्रिका को पहले किसी ने भूलकर हाथमें रखली और मुंह पर नहीं बांधी तो क्या जरूरत है कि, हम भी वैसा ही करे। मसलन मशहूर है कि, किसी स्थान पर कुत्ते के कान फड़ फड़ाने से उसका गलूड़े (कीट विशेष) उछल कर

बाहुबलि मुनिको ब्राह्मी सुन्दरी आर्यिकाजी अर्ज कर रही है।

कथा करने वाले के मुंहमें आगिरी उसने शीघ्र ही थूक दिया। उसका अभिप्राय श्रोताओं ने यह समझा कि, कुत्ते के कान फड़ फड़ाने पर थूंकना चाहिए। और कथा करने वाले का सबने अनुकरण किया। अर्थात् थूका। कथा भट्ट महान् दंभी था, उसने किसी को थूकने का कारण नहीं समझाया, तब से यह प्रथा प्राचलित हो गई कि, कुत्ते के कान फड़ फड़ाने पर लोग थूकते हैं। आज उन्हें थूकने से मना करते हैं तो परंपरा के अंधभक्त नहीं मानते हैं और कहते हैं, हम तो जैसा पहले से करते आए हैं, उसे नहीं छोड़ेंगे। परन्तु इस में बुद्धिमानी नहीं है।

मुझे आज कोई दलीलो से सिद्ध करके किसी बात को समझा दे तो मैं कालान्तर की ग्रहण की हुई बात को एक क्षण भर में छोड़ देने के लिए प्रस्तुत हूं। इस ही प्रकार मन्दिरमार्गी भाइयों से प्रार्थना है कि, वे भी मुखवस्त्रिकाको हाथ में रखने की हटको छोड दे। यह तो मुख पर बांधने की ही वस्तु है। हाथ मे रखने की नहीं, न यह हाथ में शोभा ही पाती है। क्योंकि कोई भी पदार्थ अपने स्थान के विना शोभित नहीं होता। कहा है "स्थान एव हि योज्यन्ते, भृत्याश्चा भरणानि च। नहि चूड़ामणिः पादे, नूपुरं मस्तके यथा"॥

अर्थात् भृत्य और भूषण को अपने २ स्थान पर ही रखने चाहिए। चूड़ा मणि (बोर) पैर मे और नूपुर मस्तक पर धारण नहीं किया जा सकता। किसी कविने और भी कहा है "मुकुटे रोपितः काचः, चरणा भरणो मणिः। नहि दोषो मणेरस्ति, किन्तु साधोर विज्ञता"॥ अथात् मुकुट में तो कांच का टुकड़ा और पैर के भूषण मे मणि लगाई जाय

तो इस में मणिका दोष नहीं है। बल्कि जड़िया की बुद्धिमत्ता है। अर्थात् मूर्खता है। कविका भाव यह है कि, जो पदार्थ जहां रहना चाहिए उसको वहां ही रखना योग्य है,अन्यथा वह पदार्थ भी निकम्मा होजाएगा और योजक की भी नासमझी प्रकट होगी

यही बात मुखवस्त्रिका के सम्बन्ध में भी है । उसको हाथ में रखने से न तो उसका यह (मुखवस्त्रिका) नाम ही शोभित होता है न उस से कुछ लाभ ही है। क्योंकि मुखवस्त्रिका विशेषतः जीवहिंसा निवृत्यर्थ मुख पर बांधी जाती है। और मुखपर बंधी रहने से उससे और भी कई लाभ है जिन्हें मैं आगे चल कर बताऊंगा। ऐसी दशा में यदि उसे मुखपर न बांधी गई तो उससे क्या लाभ हुआ और उसकी मुखवस्त्रिका संज्ञा भी कैसे हो सकती है। वह तो दस्ती रूमाल है। अजा के गले में लटकने वाले स्तन से न तो दूध ही निकलता है। न गले की शोभा ही। इस ही प्रकार यह मन्दिर मार्गी भाइयों की मुखवस्त्रिका, भी निरर्थक सी ही है। क्या मैं आशा करूं कि, मन्दिर मार्गीय महानुभाव मेरी सच्ची और बेदाग दलीलों को हृदय में स्थान देंगे ! और उनका निर्णय मुझ तक पहुंचावेंगे ? कदाचित ऐसा हो ? मन्दिर मार्गीय भाई प्रायः एक ही प्रमाण मुखवस्त्रिका को हाथ में रखने की दलील के लिए पेश किया करते हैं वह क्या है ? और किस मूल का है ? उस का स्पष्टी करण कर देना भी बहुत आवश्यक प्रतीत होता है क्योंकि, उनके प्रमाण का उत्तर दिए विना सत्य और झूठ का निर्णय नहीं होसकता है । अच्छा तो उसका स्पष्टी करण भी सुन लीजिए। वे लोग कहते हैं कि, 'दुःख विपाक, सूत्र के द्वितीय स्कन्ध में लिखा है।

जेणेव भूमिघरे तेणेव उवागच्छइ २ त्ता चउ पड़लेणं वत्थेणं मुहं वंधेइ २ त्ता भगवं गोयमं एवं वयासि तुब्भेणं भंते मुहपोतियाए मुहं वंधइ ॥

इस का यह अर्थ है कि, जिस ओर भूमि घर था उस ओर मृगावती ने आकर चार पड़ के वस्त्र से मुख बांधा। और भगवान् गौतम स्वामी को भी कहा कि, आप भी मुहपोत्तिया से मुख बांधले। सो यदि मुंह बंधा हुआ होता तो गोतम स्वामी से रानी पुनः मुंह बांधनेका प्रस्ताव क्यों करती?

ठीक है? रानी ने गौतम स्वामी को ऐसा ही कहा था, इसे को हम भी मानते हैं परन्तु रानी का अभिप्राय उस कथन से मुखवस्त्रिका बान्धनेका कदापि नही था। वे यदि इस में पूर्वापर सम्बन्धयि सारे सूत्र को बताते तो पाठक उन्ही से समझ जाते। और मेरे उत्तर देने की भी आवश्यकता नहीं रहती। परन्तु केवल एक ही सूत्र का अंश अपनी दलील में रखकर अनजान भाईयों को भ्रम मे डालने की कोशिश की गई है। यह एक ऐसा प्रयत्न है, जैसाकि पुनर्विवाह के सम्बन्ध में आर्य्य समाजी भाईयों ने सनातन धर्म्मी बन्धुओं को मनुस्मृतिके कतिपय श्लोकों का प्रमाण देकर भ्रममें डालने का किया था। परन्तु जिन श्लोकों में मृत भर्त्ताओं का पुनर्विवाह करना लिखा है उनसे आगे के श्लोको में ही वर्णन है कि, "यह पुनर्विवाह की प्रथा महाराज वेणु ने प्रचलित की थी परन्तु यह बुरी प्रथा थी एतदर्थ इसको रोकदी गई और आगे भी इसके जारी रखने की आवश्यकता नहीं है"। अब कहिए यदि किसी को मनुस्मृतिका ज्ञान न हो और आगे के श्लोक न पढ़े तो वह भ्रम में पड़ेगा या

नहीं ? मनु महाराज ने तो राजा वेणु के समय की प्रथाका वर्णन कर उसका खंडन किया है अर्थात् एक भारी ग्रन्थी को खोला है । और आर्य्यसमाजी भाई पूर्वापर सम्बन्ध छोड़कर बीचके श्लोकों को प्रमाण मे रखते हैं । परन्तु जिस वेणु के अत्याचार से पृथ्वी पीड़ित होउठी थी और अत्या चार के कारण वह नाश को प्राप्त हुआ था और उसके मन्थन से महाराज पृथु प्रकट हुए थे उसी वेणु की दूषित प्रथा को धर्म का रूप दे देना जितना आर्य समाजी भाइयों को शोभा देता है । उतना ही यह मुखवस्त्रिका को हाथ में रखने का प्रमाण मन्दिरमार्गी भाइयों को भी शोभा देरहा है । एक प्रसिद्ध कवि ने कहा है "अपने मतलब के प्रमाण शैतान भी शास्त्रों में से देसकता है" *

इस सूत्र में जो पूर्वापर सम्बन्ध छूट गया है उसका वर्णन किए बिना इस शंका का समाधान नहीं होगा । अतः उसका वर्णन करता हूँ ॥

वाचकवर्ग ? दो हजार वर्ष पूर्व की घटना है "एक दिन गौतम स्वामी भिक्षाशन प्राप्त करने के लिए वस्ती मे पधारे । वहां एक दुःखित आत्मा वहते हुए व्रणों से युक्त शरीर के अत्यन्त दुखी भिखमंगे को देखा । स्वामी ने दयार्द्र होकर विचार किया, कि इस मनुष्यके लिये तो यह लोक ही नर्क होरहा है । इससे वढ़कर नर्क की यंत्रणा क्या हो सकती है ? लौटने पर भगवान महावीर से उस मंगते की दारुणय व्यथा का वर्णन कारुणय पूर्ण शब्दों में किया । इस पर भगवान ने कहा' गौतम नर्क में तो इससे भी बढ़ कर दुःख है यदि इस रहस्य को जान-

* देखो 'चांद'-की नवम्बर मास की सन १९२४ की संख्या

ना है, तो मृगा नाम्नी रानी के मृगा लोढ़ा नामक पुत्र है, उसे जाकर देखो ? उसके न हाथ हैं न पैर ? केवल पिन्ड मात्र है। और वह महान् दुःखी है। इस पर गौतम स्वामी उस लड़के को देखने के लिए पधारे। भगवान् गौतम का आगमन सुनते ही रानी मृगावती सामने आई। और गौतम स्वामी का स्वागत किया। आगमन का कारण जानने पर रानी ने कहा"भगवन् ? यदि आप उस लड़के को देखना चाहते हैं तो मुंह बांध लीजिए, उस के पास बड़ी दुर्गन्ध आती है" इस मुंह बांध लेने से रानी का अभिप्राय नाक पर कपड़ा लपेटने से है, न कि मुखवस्त्रिका बांधने से।

इस में पाठक यह शंका करेंगे कि, यदि यही बात थी तो नाक बांधने के लिए क्यों नही कहा ? इसका यह उत्तर है कि, प्राय-दुर्गन्ध के स्थान पर लोग मुंह के आड़ा पल्ला देदो मुंह बांधलो ! ऐसा ही कहा करते हैं। अर्थात् प्रयोग में यही वाक्य आता है। और इस लिए रानी ने भी नाक बांधने के स्थान में मुंह बांधने के लिए कहाथा, मुख वस्त्रिका के लिए नहीं। भगवान् गौतम के मुख पर मुख वस्त्रिका तो प्रथम ही बन्धी हुइ थी। यदि ऐसा नहीं था तो हम तार्किकों से यो पूछते हैं कि क्या, गन्ध, मुख ग्रहण करता है ? कभी नहीं ? न्याय में लिखा है 'घ्राण ग्राह्यो गुणोगन्धः" अर्थात घ्राणेन्द्रिय (नाक) से गन्ध की पहचान होती है। इसको तो मन्दिर मार्गीय महानुभाव भी मानते हैं कि, रानी ने बोलने के लिए नहीं किन्तु दुर्गन्ध की रक्षा के लिए मुंह बान्धने को कहा था। और दुर्गन्ध का बचाव नाक बांधने से ही हो सकता है। ऐसी दशा में रानी ने नाक न कह कर प्रचलित शब्दों का प्रयोग

किया अर्थात मुह बांधने के लिए कह दिया तो क्या इस से यह सिद्ध होजाएगा, कि मुंह पर मुखवस्त्रिका बंधाई थी कभी नहीं ! त्रिकाल में भी नहीं ??

भाइयों ? ऐसी रेत की दीवार से दुर्ग खड़ा नहीं किया जासकता। आपकी यह आशा दुराशा मात्र है और इस मे आप को कभी सफलता नहीं मिल सकती। नाक बंध करने के स्थान पर प्रायः मुंह बांधने के लिए कह देने की आदत लोगों की आधुनिक काल से जारी हो गई हो सो बात नहीं हैं, प्राचीन शास्त्रों मे भी इस का प्रमाण मिलता है देखिये ज्ञान सूत्र के नव में अध्याय में कहा है.

"तएणं ते मागंदिया दारए नेणं अशुभेणं गंधेणं अभिभूया समाणं सएहिं उत्तरज्ञेहिं आसायं पेहेई" अर्थात उस मागंदिक गाथापति के पुत्र ने उस असाधारण एवम् तीव्र गन्ध से आकुल होकर (आसायं) मुखको ढांक दिया। इस स्थान पर आप शब्दार्थ पर उतर पड़े तो असंगति के दोषी हुए विना नहीं रहेंगे क्योंकि सामान्य से सामान्य व्यक्ति भी यह समझ सकता है कि, दुर्गन्ध की रक्षा नाक द्वारा हो सकती है न कि मुख द्वारा। आपके प्रमाण भूत उपरोक्त सूत्र के मुख बांधने के वाक्य का अर्थ भी अबतो आप समझ ही गए होंगे॥

पाठको ? जिन्हें सत्य और न्याय का पक्ष है और शास्त्र वेत्ता हैं वे तो अब मान ही लेंगे कि, मुखवस्त्रिका को मुख पर ही बांधना चाहिए। और जो दुराग्रही और व्यर्थ के हठी हैं उनको तो कष्ट देने की हमारी भी इच्छा नहीं है। वे तो अपनी अपनी डफली और अपना अपना राग अलापा करें। इस विश्राम में मैंने मन्दिर मार्गीय भाइयों के प्रमाण का पूर्ण रूप

से खण्डन करके दलीलों आदि द्वारा यह सिद्ध कर दिया है कि, मुखवस्त्रिका हाथ में नहीं रक्खी जावे मुख पर बांधी जावे। अब मैं आगे के विश्रामों में इस के शास्त्रीय प्रमाण देता हूं।

मुख वस्त्रिका मुख पर ही बांधी जाती है, इसके प्रमाण

युक्तियों और दलीलों द्वारा तो मुखवस्त्रिका को मुखपर बान्धना साबित ही है परंतु शास्त्रीय प्रमाणों से भी इसे प्रमाणित करना आवश्यक है। अतः इस के प्रमाण दिए जाते हैं।

मन्दिर मार्गियों के ग्रन्थ क्या कह रहे हैं

मन्दिरमार्गियों का परम माननीय 'महानिशीथ' नामक सूत्र के सातवें अध्याय में लिखा है

" कन्नो ठियाएवा, मुहणंतगेण वा ॥
विणा इरियं पडिक्कमेम, मिछुक्कड पुरिमड्ढं वा ॥ '

अस्यटीका—कर्णस्थितया मुखपोतिकया इति विशेष्यं मुखान्तकेन वा विना ईर्य्या प्रतिक्रामेत् मिथ्यादुष्कृतं पुरिमर्द्धं वा प्रायश्चितम्।

अर्थात् (मुहणंतगेणवा) मुखवस्त्रिका [कन्नोठियाएवा] कानों में बांधे (विणा) विना (इरियं) मार्ग में गमनागमन का विचार (पड़िक्कमेम) करे तो उस को (मिछुक्कडं) मिथ्यादुष्कृत का दण्ड [वा] अथवा [पुरिमड्ढं] दो प्रहर पर्यन्त भूखा रहने का दण्ड अङ्गीकृत करना चाहिए

पाठक! कितनी कठोर आज्ञा है। मुखवस्त्रिका मुख पर बांधे विना कोई एक पद भी नहीं चल सकता। और यदि चले तो कड़ी सज़ा। आश्चर्य है कि, ऐसे स्पष्ट और वज्र गंभीर शब्दों को सुनने में बधिर होकर एक, और हठ जाते

है। और व्यर्थ के वाद विवाद में धर्म का न्यून कर रहे हैं क्या यह अच्छे विचारों का सुबूत है ! और एक ही सूत्र में ऐसा लिखा हो सो बात नहीं है। और भी कई सूत्रों में इस के प्रमाण विद्यमान हैं। सामायिक सूत्र मे लिखा है

मुहणंतगेण कणोठियाए विणा वंधइ जे कोवि सावए धम्मकिरियायं करंति तस्स एका रस्स सामाइयस्सणं पाय च्छितं भवति। अर्थात् यदि कोई श्रावक मुखवस्त्रिका को कानों में बांधे विना ही धर्म्म क्रिया करेतो उसके प्रायश्चित में उसको ११ (एकादश) सामाई (सामायिक) करना पड़ता है। अतः श्रावकों को धर्मक्रिया करते समय मुखवस्त्रिका मुख पर अवश्य बांधनी चाहिए। अब देखिएगा ! जब श्राव-कों के लिए ऐसी धर्म्माज्ञा है तो साधु उससे विमुख कैसे रह सकते हैं। वल्कि गार्हस्थ्य जीवन में तो धर्म्म क्रिया का समय नियत है और इसीलिए श्रावकों को धर्म क्रिया के समय ही मुखवस्त्रिका बांधने का आदेश किया है। परन्तु साधु जीवन में तो हर समय धर्म क्रिया में प्रवृत्त रहना पड़-ना है। और ऐसी दशा में मुखवस्त्रिका साधुओं को हर समय बांधनी चाहिए। परंतु मन्दिर मार्गी साधु महात्मा हर समय तो दूर किसी भी समय नहीं—बांधते है तो क्या उनको यही उचित है कदापि नहीं ! त्रिकाल में भी नहीं ??

मन्दिर मार्गीय भाइयों का यह भी कथन है कि, मुखव-स्त्रिका जीव हिंसा निवृत्यर्थ नहीं है पुस्तक पर थूक न गिर-जाय इसीलिए पुस्तकावलोकन के समय मुख के आड़ी रख लेना चाहिए। सो उनका यह कहना असत्य है। मुखवस्त्रिका जीव हिंसा निवृत्यर्थ है इस का प्रमाण भी चाहिए अतः

प्रमाण देता हूं और वह भी मन्दिर मार्गी भाईयों के ग्रन्थ में से ही। देखिए! इन के 'ओघ निर्युक्ति' नामक ग्रन्थ की १६६-६८ वीं चूर्णी की गाथा में लिखा है।

संपाइम रयणु, परमभरण टावयंति मुहपोर्ति।

नासं मुहं च बन्धइ, तं एव सहि पमज्भन्तो ॥

अर्थात् खुले मुंह बोलने से जीवों की हिंसा होती है अतः मुखवस्त्रिका को मुखपर बांधना चाहिए। इस ही प्रकार "श्रीप्रकरणरत्नाकर" के अन्तर्गत मन्दिर मार्गियों के आचार्य्य श्रीनेमिचन्द्र सूरि ने अपनी "प्रवचनसारोद्धार" नामक रचना में मुखवस्त्रिका को जीव हिंसा निवृत्ति के लिए मुखपर बांधने का आदेश किया है, जो उक्तरचना के पृष्ट १८१ पर अङ्कित है। क्या अब भी किसी को यह शंका हो सकती है कि, मुखवस्त्रिका वाष्प द्वारा मरजाने वाले जीवों पर दया करने का साधन नहीं है? पुस्तक पर गिरने वाले थूक कण की रोक का कपड़ा है? हर्गिज नहीं! मुखवस्त्रिका को मुख पर ही बांधना चाहिए इसके और भी प्रमाण देता हूं। देखिए! मन्दिर मार्गी साम्प्रदायिक पूर्वाचार्य श्रीमद् चिदानंद महाराज रचित "स्याद्वादानुभवरत्नाकर" ग्रन्थ के ५४ वें पृष्ट पर २३ वीं पंक्ति में उल्लेख है कि 'कान में मुंहपति गिराकर व्याख्यान नहीं देना यह कहना ठीक नहीं, क्योंकि आचार्यों ने परम्परा से कान में गिराकर व्याख्यान देने का ही उपदेश किया है" और उस ही ग्रन्थ में उन आचार्य ने आगे चलकर पुनः लिखा है "कान में मुहपत्ति बांध कर व्याख्यान देना चाहिए' विचार शील पाठक! इससे बढ़कर और क्या प्रमाण हो सकते हैं और मुखवस्त्रिका मुख पर बांधने में अब कोई क्या सन्देह कर सकता है, आप ही कहिये?

उपरोक्त प्रमाणों ही से इस विवादग्रस्त प्रश्न को छोड़ नहीं रहा हूं। और भी कई प्रमाण हैं उन सबको उद्धृत किये विना पाठकों और (यदि न्याय दृष्टि से मानेंगे तो) मन्दिर मार्गी भाईयों को सन्तोष नहीं होगा । देखिये ! दीक्षाःकुमारी द्वितीय भाग पृष्ठ २७४ पर अङ्कित है।

" तमे तप गच्छ ना साधु छो। अने मूर्ति ने माननारा छो। तो पण तमारा क्रिया मार्ग नी अन्दर अनेक जात नी सामा चारी प्रवर्ते छे । कोई मुखे मुखवास्त्रिका वांधेछे, अने कोई नथी वांधना " इस से भी यह सिद्ध है कि खास मन्दिर मार्गियों में भी वहुतों में मुखवस्त्रिका मुख पर वांधने का प्रचार है, और बहुतों में नहीं।

और पहले मूर्ति पूजक साधु और गृहस्थ सब ही मुख-वस्त्रिका को मुखपर वांधते थे इसके वहुत से प्रमाण खरतर गच्छ में मिलते हैं। कृपाचन्द्र सूरि व्याख्यान देते समय मुख पर मुखवस्त्रिका वांधते हैं । और पतासीनी पोल दोसी वाड़ा अहमदाबाद, डेलानी संप्रदाय के धर्म विजयजी पण्यास, मणिविजयजी दादाजी की संप्रदाय के यद्वा सिद्धिविजयजी आचार्य और मेघविजयजी पण्यास आदि संवेगी साधु व्याख्यान देते समय अब भी मुखवास्त्रिका वांधते हैं । यदि मुखवास्त्रिका मुख पर नहीं वांधी जाती तो खास मन्दिर मार्गियों में ऐसा प्रचार कैसे हो सकता था?

मन्दिर मार्गियों में जिनको दया की कुछ कीमत मालूम है वे अब भी मुखवस्त्रिका को मुंह पर वांधना नहीं छोड़ते हैं। और जिनको अपने वेष विन्यास का ध्यान है और शान

और सौन्दर्य के उपासक हैं वे दया की परवाह नहीं करते और अपनी ज़िदसे मुखवस्त्रिका को हाथ में रखते हैं। परन्तु मुखवस्त्रिका को हाथ में रखने के लिए उनके पास अब कोई जवाब नहीं है।

उनके अर्थात मन्दिर मार्गियों के कई आचार्यों ने भी सूत्रों आदिका ही अनुकरण करके पीछे से जो ग्रन्थ निर्माण किए हैं, उनमें भी मुखवस्त्रिका को मुखपर बांधे रहने का आदेश किया है। जैसा कि, देवसूरि, आचार्य्य ने स्वरचित समाचारी ग्रन्थ में लिखा है "मुखवस्त्रिका प्रति लेख्य मुखे बध्वा प्रति लेखयति रजोहरणम्" अर्थात मुखवस्त्रिका का प्रतिलेखण करके मुखवस्त्रिका को मुख पर बांध कर रजोहरण की प्रतिलेखणा करना चाहिए।

और इन्हीं के पूर्वाचार्य उद्योतसागरजी ने अपनी रचना "श्रीसम्यकत्व मूल बार व्रतनी टीप" के पृष्ठ १२१ पर यों लिखा है कि, "तीजो चल दृष्टि दोष ते, सामायिक लइने पछी दृष्टि ने नाशिका ऊपर राखे अने मन मां शुद्ध श्रुतोप योग राखे, मौन पणे ध्यान करे तथा जे सामायिक वंत ने शास्त्र अभ्यास करवो होय तो जयणा युक्त थई मुंहपत्ति मुखे बांधी ने पुस्तक ऊपर दृष्टि राखीने भणे तथा सांभले"

पाठक महाशय! इसमें श्रावकों को मुखवस्त्रिका मुखपर बांधने की आज्ञा दी है, जैसा कि, पहले भी एक उदाहरण में आचुका है। इसको सब कोई समझ सकते हैं कि, एक धर्म गुरु जिस बात का अपने श्रावकों को उपदेश करे उसका आचरण स्वयम् आचार्य होकर नहीं करे यह कैसे

संभव हो सकता है। आचार्य्य पहले आचरण करके फिर अपने अनुयायी श्रावकों को उसका उपदेश करते हैं। और तभी श्रावक लोग मानते भी हैं। समय समय पर इन मन्दिर मार्गियों के आचार्य मुखवस्त्रिका को मुखपर बाधने का आदेश करते रहे हैं, इससे यह पाया जाता है कि, बार बार कई साधु श्रावक मुखवस्त्रिका को मुखपर बांधने में उच्छृङ्खल होगए थे। मन्दिर मार्गियों की सम्प्रदाय में एक हरिभद्र सूरि नामक बड़े धर्माचार्य होगये हैं। वे अपने बनाए हुए "षड् दर्शन समुच्चय" नामक ग्रन्थ में लिख गये हैं।

विटेति भारते ख्याता, दारवी मुखवस्त्रिका ।
दया निमित्तं भूतानां, मुखनिश्वासरोधिका ॥

इसका यह अर्थ है कि, भारत में बीटा दारवी को भी मुखवस्त्रिका कहते हैं। वह जीव धारियों की दया के लिये मुख का श्वास रोकने वाली है। यह प्रमाण भी मन्दिर मार्गियों के इस तर्क का उत्तर देता है कि "मुख-वस्त्रिका जीव हिंसा की रोक के लिये नहीं प्रत्युत पुस्तक इत्यादि पर उच्छिष्ट नहीं गिरने के लिये है" यदि इसमें मन्दिरमार्गियों का तर्क ठोस होता तो क्या, उन्हीं के आचार्य्य यह लिखते कि 'दया निमित्तं भूतानां, मुख-निश्वासरोधिका' कभी नहीं।

विचार शील भाइयों ! एवम् बहिनो ! आपने मन्दिर मार्गी भाइयों के सूत्रों, धर्म ग्रन्थों और आचार्य्यों की दिव्य वाणी में ही हमारे सत्य का उज्वल प्रकाश देखलिया है। अर्थात् उन्हींके माननीय ग्रन्थों को साक्षीभूत करके हमने

यह प्रमाणित कर दिया है कि, 'मुखवस्त्रिका हाथ में नहीं रह सकती। मुंह पर बंधती है। अब मैं संवेगियों के उन रास ढाल, और स्तवनों का प्रमाण देता हूं जो उन्हीं के साधु महात्माओं और आचार्यों द्वारा धर्म ग्रन्थों के पूर्व और पश्चात् बने हैं।

मन्दिर मार्गियों के रास, ढाल और स्तवन आदि के प्रमाण

जिस धर्म की प्रवृति धारा जिधर एक वार प्रवाहित हो जाती है, उधर ही उसकी सम्प्रदाय वह निकलती है। उस समय किसी में भी उसके विरुद्ध आवाज उठाने का साहस नहीं होता। हां, शताब्दियों के पीछे युगान्तर मे जब क्रान्ति की भीषण लहर कल्लोल करती हुई उठती है, उस समय भले ही विरुद्धाचरण का उद्घोष निनादित हो उठता है। परन्तु क्रान्तिकारी किसी महापुरुष का जन्म होने के पीछे ही ऐसा संभव है। अन्यथा उसी प्रचलित धर्म का अनुगमन और अनुकरण होना रहता है। व्याख्यान दाताओं के व्याख्यान उसी प्रचलित धर्म की घोषणा' पंडितों की व्याख्या उसका स्पष्टीकरण और कवियों की काव्य-रचना उसका कीर्ति कलाप करती है। इसी प्रगती के अनुसार मन्दिर-मार्गी साधु सन्त एवम् श्रावकों के रासों ढालों और स्तवनों की नवीन रचनाओं में भी मुखवस्त्रिका को मुंहपर बांधने के सम्बन्ध में वे ही शब्द वे ही उद्गार निकलते हैं जो निकलने चाहिये थे। अत. उनमें से भी कुछ उक्तियों को प्रमाणार्थ उध्दृत करते हैं।

मुनि लब्धि विजयजी महाराज ने अपनी बनाई हुई "हरिबल मच्छी के रास' नामक पुस्तक की सत्ताईस वीं ढाल के दोहे में इस प्रकार कहा है—

"सुलभ बोधी जीवड़ा, मांडे निज खटकर्म ।
साधु जन मुख मुँहपत्ति, बांधी है जिन धर्म ॥

इस दोहे में कितने खुले शब्दो में मुँहपर मुखवस्त्रिका बांधने का कथन किया है? क्या अब भी किसी को कोई शंका हो सकती है कि मन्दिर मार्गी मुखवस्त्रिका को मुंहपर बांधने का समर्थन नहीं करते? कभी नहीं। यही क्यों और भी बहुत से प्रमाण हैं। देखिएगा! श्री हेमचन्द्राचार्यजी के रचनानुसार उदयरत्नजी ने अपने भाषा काव्य में ६६ वीं ढाल की चौथी गाथा में कहा है:—

" मुँहपत्तिए मुखबांधीरे, तुम वेशो छो जेम गुरुणी जी
तिमसुखडूदुवाईनेरे, विसाएकेम गुरुणीजी
साधु विन संसार मेरे, क्यारे को दीठा क्या गुरुणीजी"

यदि पहले मन्दिरमार्गियों में मुखवस्त्रिका मुखपर बांधने की चाल न होती तो इस प्राचीन रचना मे " मुखपतिए मुखवांधीरे ' का वर्णन नहीं होता। बल्कि इसके स्थान में " मुँहपत्तिए हाथ राखीरे" का वर्णन किया जाना। और भी सामाचार्य के शिष्य विनयचन्द्रजी ने निजकृत "सुभद्रासती के पंच ढालिया नाम्नी पुस्तिका में इस प्रकार कहा है—

" तू जैन यति गुरु माने छे, तूं तप करे बहु छाने छे ।
रहता मे ले वाने छे ॥ २ ॥सु.
ते भिख्या ले घर अण जाणजी, नित पीता धोवण पाणी।

तूं श्रावका हुई सुणवाणी ॥ ३ ॥ सु.
तूं धर्म कारण मुँह बांधेछे पिण नयणां नयण तूं सांधेछे ।
तू नचीती पति के खांधे छे ॥ ४ ॥ सु. ”

और कवि पुण्य विलास यतीजी ने “ मानतुङ्ग मानवती” का रास वनाया उसकी ४८ वीं ढाल के ऊपर दोहे में कहा है—

“ केइ भणे केइ अर्थ ले, केवांचे सूत्र सिद्धान्त ।
मुँहडे बांधी मुहपत्ती, मोटा साधु महन्त

यह तो हुई मन्दिरमार्गियों के धर्म गुरुओं के मत की बात अब इस ही संप्रदाय के श्रावको की कथा भी सुन लीजिए

मुखवस्त्रिका पर मन्दिरमार्गी श्रावकों की सम्मतिएँ

मन्दिरमार्गी वान्धवों ! मुखवस्त्रिका को मुखपर बांधने के सम्बन्ध में हमने आपके माननीय सूत्रों, आर्षग्रन्थों, और धर्म गुरुओं की वाणी को ही हाथ में रख कर सच्ची सच्ची विवेचना की है । और वह इसलिए कि, आपको जब अपने ही ग्रन्थ हमारी दलीलों को सच्ची वतारहे हैं तो ऐसी दशा में मुखवस्त्रिका को मुखपर बांधने को मानने में आपको संदेह ही क्या हो सकता है ! कुछ नहीं ! अब मैं आप को यह वताने के लिये तैयार हूं कि, आपके श्रावक इस विषय में क्या कहते हैं ! देखिये ! ऋषभदासजी ने स्वनिर्मित ग्रन्थ “ हित शिक्षानो रास ” में इस प्रकार कहा है:—

“ मोन करी मुख बांधिए आठ पड मुखकोशोरे ”

उन्ही महाशय ने उक्त ग्रन्थ की द्वितीयावृत्ति में पुनः यों कहा है:—

" मुखे बांधी ते मुहपति, हेटे पाटो धारि ।
अति हेठी डाढ़ी थई; जोतर गले निवारी ॥ ३ ॥
एक काने धज सम कही, खंमे पछेड़ी ठाम ।
केड़ी खोशी कोथली, नावे पुण्य ने काम ॥ ४ ॥

अर्थात् मुखवस्त्रिका तो वही है जो मुंहपर बांधी जाय। यदि वह मुख के नीचे रहे तो पाटे के समान होजाती है और ज्यादह नीची लटकी रहे तो दाढी की समता करने लगजाती है। और गले में होतो ' जोत । सी दिखाई देती है। एक कान में लटकावें तो वह ध्वजा के सदृश होजाती है। कंधे पर रक्खी जाय तो वह पछेवड़ी सी दिखाई देगी। और यदि कमर में खोंसी जायगी तो कोथली कहलाएगी और इस तरह अन्य स्थानों में रखने से अर्थात् मुंहपर न वांधने से उसका पुण्य भी नहीं होगा।

अव हम अन्य मतावलम्बियों के ग्रन्थों के प्रमाण देकर भी इसकी सत्यता वताना चाहते हैं।

अन्यमतावलम्बियों के धर्मग्रन्थों से भीप्रमाण

ऊपर हम जैन ग्रन्थों के अनेक प्रमाण देकर पाठकों का संदेह दूर कर चुके हैं। परन्तु अव हम अन्य धर्मावलम्बियों के ग्रन्थों से भी प्रमाण उध्दृत करते हैं। जो विषय सर्व साधारण पर विदित होता है उसका उल्लेख अन्य धर्म्मों के ग्रन्थों में भी पाया जाता है; यही वात मुखवस्त्रिका के सम्बन्ध मे भी है अर्थात् जैन श्वेताम्बर मुखवस्त्रिका मुंहपर वांधते हैं इसको सर्व धर्मावलम्बी जानते हैं।

चित्र परिचयके लिये, वन्दनेके लिये नही।

प्रसनचद्र राजऋपिको राजसम्बन्धी सन्देश।

वैष्णवों के धर्म ग्रन्थों के प्रमाण

शिवपुराण के इक्कीसवें अध्याय के पच्चीसवे श्लोक में जैन-साधुओं का वर्णन इस प्रकार किया है।

" हस्ते पात्रं दधानश्च, तुण्डे वस्त्रस्य धारकाः।
मलिनान्येव वासांसि, धारयन्तोऽल्प भाषिणः॥ २५॥

अर्थात् जैन-साधु हाथों में पात्र और मुखपर वस्त्र धारण करनेवाले, मलीन वस्त्रवाले और अल्प भाषी होते है। और भी देखिए ! श्रीमाल पुराण के तहत्तर वें अध्याय का ३३ वां श्लोक इस प्रकार है।

" मुखे दधानो मुखपत्तिं, बिभ्राणो दण्डकं करे।
शिरसो मुण्डनं कृत्वा, कुचौ च कुंजिकां दधत्॥ ३३॥

अर्थात् जैन मुनि मुखपर मुखवस्त्रिका बांधने वाले, वृद्धावस्था होने से दण्ड धारण करनेवाले और शिर मुंडाकर कांख में ओघा (जीवों की रक्षा के लिये एक ऊन का गुच्छा) रखने वाले होते है। इस के अतिरिक्त मुख पर मुखवस्त्रिका बांधने का प्रमाण 'अवतार चित्र' में इस प्रकार लिखा है :-

छन्द पद्धरी

नित कथा यज्ञ घातक निदान,
धरि नयन मूंदि अरिहंत ध्यान।
सब श्रावक पोषादि वश साधि,
मुखपट्टि रुद्ध अरंभ उपाधि॥

अर्थात् जैन मुनि प्रतिदिन कथा करनेवाले, पशुयज्ञों का

निषेध करनेवाले, नेत्र बन्द कर अरिहंत का ध्यान करनेवाले सब श्रावकों को पोषादि व्रत करानेवाले, मुखवस्त्रिका से मुंह बांधनेवाले और पचन पाचन अग्नि आदि आरंभ से अलग रहनेवाले होते हैं।

जो बात शास्त्र सम्मत है और प्राचीन काल से प्रचलित है उसका वर्णन तो केवल जैन शास्त्रों में ही क्या किन्तु अन्य धर्मों के ग्रन्थों में भी विशद रूप से मिलता है। पाठक! अब तो आप जान ही गए हैं कि, वैष्णवों के ग्रन्थ भी मुख-वस्त्रिका मुंहपर बांधने की शहादत दे रहे हैं। इस से बढ़कर हमारी सत्यता का उदाहरण और क्या हो सकता है? आप ही कहिए?

भिन्न २ मतावलम्बी यूरोपियन सज्जनों की साची

अब हम विदेशी विद्वानों एवम् भिन्न भिन्न मतावल-म्बियों की राय इस विषय में क्या है, यह प्रगट करना चाहते हैं "दुनिया के धर्म" नामक पुस्तक में जॉन मेडिक एल. एल. डी की सम्मति पृष्ठ १२८ पर उध्दृत है कि, "यति" लोग अपनी ज़िन्दगी को निहायत मुस्तकिल मिजाज़ी से बसर करते हैं। और वे अपने मुंह पर एक कपड़ा बांधे रखते हैं जो कि छोटे २ कीड़े वगैर. को अन्दर जाने से रोक देता है'।

फिर भी देखिये! "एन्साइक्लोपीडिया" नामक छोटी पुस्तक के २६८ वें पृष्ठ पर इस प्रकार लिखा है:—"यति लोग अपनी जिन्दगी निहायत सब्र और इस्तकलाल के साथ बसर करते हैं। और एक पतला कपड़ा मुंहपर बांधे रखते हैं और एकान्त में बैठे रहते हैं"।

इस ही प्रकार मिस्टर ए, एफ. रुडलाफ होर्नले पी. एच डी ने भी उपासक दशाङ्ग सूत्र का अनुवाद अंग्रेजी में किया है, उस पुस्तक के पृष्ठ ५१ पर १४४ वें नम्बर के नोट में उध्दृत है:—"मुखपति, जिसको संस्कृत में मुखपत्री कहते हैं अर्थात् मुख का ढक्कन। जिससे, सूक्ष्म जीव उड़ने वाले मुख के अन्दर प्रवेश न कर सकें इस लिये छोटासा कपड़ा मुख पर बांधते हैं, उसे मुखपति कहते हैं"

उपरोक्त प्रमाण कितने जबरदस्त हैं क्योंकि प्रथम तो उनके लेखक विदेशीय विद्वान हैं जिनको किसी का पक्ष नहीं दूसरा उन्होंने मन्दिर मार्गियों के यतियों (साधुओं) के लिये ही लिखा है। कहिये पाठक? अब भी क्या मन्दिरमार्गी साधु एवम् श्रावक मुखवस्त्रिका को मुँहपर बांधने से इनकार कर सकते हैं? कभी नहीं!

फिर देखिए! "भारत वर्ष का इतिहास" तीसरे और चौथे स्टैण्डर्ड के लिये। जिसके पृष्ठ २६—२७ पर इस प्रकार का उल्लेख है:—

जैन मत और महावीर की कथा

जैन मत जैनी के तीन रत्न और तीन अनमोल शिक्षा है। अर्थात् सम्यग् दर्शन सम्यग् ज्ञान और सम्यग् चरित्र! तीसरे रत्न में बुद्ध के पांच नियम हैं! १ झूंठ नहा बालना २ चोरी नहीं करना ३ विषय वासना नहीं रखना ४ शुद्ध रहना ५ मन वचन और कर्म में स्थिर रहना ६ जीव हिंसा नही करना! पिछले नियमों का जैनी साधु बड़े यत्न से मानते है! कहीं छोटे से छोटे कीडों को भी वे दुखः न दें या मार न डालें इसलिए वे पानी को छान के पीते हैं! और चलते समय

झाड़ वुहार के आगे पाँव धरते है! कही सांस लेने में कोई कीट पतंग मुँह में न चला जावे इसलिए वे अपने मुँहको कपड़े से ढांके रहते हैं" शास्त्रीय एवम् अनेक ग्रन्थों के प्रमाण देने में हमने कोइ बात उठा नहीं रखी परन्तु अब हम प्राचीन चित्रों के जो ब्लाक चित्र तैयार कराए हैं वे पाठकों के आगे रखना चाहते हैं।

चित्रो द्वारा प्रमाण

पाठकों को यह वतलाने की कोई आवश्यकता नहीं है कि, संसार में चित्र कितने मूल्य की वस्तु है। पुरातत्व वेत्ता ओं को चित्रों एवम् शिलालेखों ने ही प्राचीन इतिहास का विशेष पता दिया है। इतिहास को अंधकार से प्रकाश मे लाने के लिए चित्रों ने जितनी मदद की है उतनी किसीने नहीं। यदि प्राचीन चित्र उपलब्ध न हुए होते तो यह पता कहां से चलता कि; किस समय कैसा वेष था और किस धर्म के लोग किस तरह का पहनाव रखेत थे। और यह चित्र किस समय का है इत्यादि।

हमारे कथन का यह भाव है कि, चित्र सामाजिक परिस्थिति के अनुकूल वनते है। अर्थात् जिस समय जैसी वेष भूषा समाज मे होती है उसके अनुकूल ही चित्र वनते है। और इसीलिए समय और इतिहास की खोज में लोग चित्रों को वहुत प्रमाणिक मानते हैं।

हम भी मन्दिर मार्गीय साधु एवम् श्रावकों और अन्य पाठकों के सम्मुख आज वैसे ही प्राचीन चित्र रखरहे हैं जो

मुखवस्त्रिका को मुख पर बांधने का प्रमाण देंगे। यदि पूर्व काल में मुखवस्त्रिका मुखपर न बांधी जाती तो ऐसे चित्र कैसे तैयार हो सकते थे? और इस का मन्दिर मार्गियों के पास क्या जवाब है? वे इन चित्रों को झूठे प्रमाणित नहीं कर सकते।

वाचक वर्ग! चित्र नम्बर १ को देखिए! यह चित्र सन् १६११ की अप्रेल मास की 'सरस्वती' के पृष्ठ २०४ के चित्र का ब्लाक तैयार होकर छपा है। यह चित्र सप्तदश आचार्यों* का है। इसमें का बारहवां चित्र आदिनाथ अर्थात् भगवान् ऋषभदेव का है जिनके मुखारविन्द पर मुखवस्त्रिका बंधी हुई है। कई चित्र, चरित्र और कथा के आधार पर चरित्र नायक के देहावसान के पीछे भी तैयार होते हैं इसको हम मानते हैं। परन्तु चित्रकार लोग चित्र प्राचीन ग्रन्थों में जैसा वर्णन मिलता है उसी के अनुसार बनाते हैं। उसमें आकृति भले ही ठीक नहीं मिलती हो परन्तु वेष-विन्यास में कुछ फर्क नहीं रहता है। इसही प्रकार उपरोक्त चित्र भी काल्पनिक हैं परन्तु हमारा अभिप्राय केवल इतना ही है, कि पहले मुखवस्त्रिका मुंहपर साधु सन्त बांधते थे तभी तो इस चित्रकारने भी मुंह पर मुखवस्त्रिका बंधे हुए चित्र का दृश्य दिखलाया। मुखवस्त्रिका मुंहपर

* आदिनाथ भगवान को ऊपर हमने अपनी ओर से आचार्य नहीं लिखे हैं। यह भूल तो 'सरस्वती' सम्पादक की है। हमने तो चित्र जिस नाम से छपा उसको उसीके अनुसार केवल मुखवस्त्रिका के प्रमाणार्थ लिया है।

वांधी जाती है, इसको मानने में मन्दिर मार्गियों को क्या पशोपेश हो सकता है ! आप ही कहिए,

पुनः प्राचीन समय में वलायत की 'जयराज' नामक कोई कम्पनी थी और उसके वस्त्र भारत में आते थे। उसका एक चित्र प्राप्त हुआ है। उसका भी हमने व्लाक तैयार करवाया है, जो कि नम्बर दो का है। इस चित्र में दिखाया गया है कि भगवान् आदिनाथ के पुत्र महात्मा वाहुवली जी खडे है और मुख पर मुखवस्त्रिका वंधी है, पास में रजोहरण पड़ा है। एक ओर उन की वहिन ब्राह्मीजी और सुन्दरीजी कर जोर प्रार्थना कर रही है, कि आप मान के हाथी पर आरुढ़ न होकर अपने भ्राता के पास जाइए ! उन साध्वियों के मुंहपर भी मुखवस्त्रिकाएं वंधी हुई हैं। इस को भी क्या मन्दिरमार्गी आज का चित्र कह देंगे ! संभव नहीं !

पुनः इसी कम्पनी के दो और चित्र व्लाक संख्या ३ और ४ के देखिए !

नम्बर ३ का चित्र—ध्यानावस्थित 'गजसुखमाल' जी का है, जो कृष्ण महाराज के छोटे भ्राता थे। इसमें यह वतलाया है कि, एक पुरुष इनके शिर पर मृत्तिका का आलवाल वनाकर उसके भीतर अंगारे भर रहा है। अंगारे भरने वाला पुरुष कौन है ! और उसके इस प्रकार के अत्याचारका क्या कारण है ! यह वतलाने की कोई आवश्यकता नहीं। इसी लिये कि प्रथम तो इस कथा का वर्णन इस में अप्रासंगिक होगा। द्वितीय इनकी कथा प्रसिद्ध है। इसी अवसर पर इनको निर्वाण पद प्राप्त हुआ था और जिसको

श्वेताम्बर जैन सब ही जानते हैं। हमारा अभीष्ट तो इस चित्र से यहां पर यही है कि, महात्मा गजसुखमालजी के मुंह पर मुखवस्त्रिका बंधी हुई है।

इसी प्रकार नम्बर ४ का चित्र—ध्यानारूढ़ 'प्रश्नचन्द्रराज' ऋषि का है। पास में दो सामन्त मित्र खड़े हैं। ये दोनों महर्षि को ध्यान से विचलित करने का प्रयत्न कर रहे हैं परन्तु इस कथा के कथन की भी हमें आवश्यकता नहीं है। हम जो इस में बतलाना चाहते हैं वह यही है कि, उपरोक्त ऋषि के मुखपर मुखवस्त्रिका बंधी हुई है।

इसके अतिरिक्त जीर्ण भण्डारों से जो चित्र निकलते हैं उनमें भी साधुओं के मुंहपर मुखवस्त्रिकाएं बंधी हुई हैं। एक चित्र में (जो ५ नम्बर का ब्लाक इस में लगा है) यह वह दृश्य है कि, एक नटनी पर आसक्त होनेवाला धनदत्त सेठ का पुत्र नाट्य मंडली में सम्मिलित होकर किसी राजा के सन्मुख अपनी नट विद्या दिखा रहा है। उस अवसर पर मुखवस्त्रिका धारण किये हुए दो तपोनिष्ट साधु एक गृहस्थ के घर से भिक्षाशन ग्रहण कर रहे थे। उन्हे देख सेठ पुत्र को वैराग्य उत्पन्न हुआ था। यह चित्र भी मुखवस्त्रिका मुखपर बांधने का प्रत्यक्ष प्रमाण दे रहा है।

और भी चित्र नं० ६ देखिए! सूत्रों के वर्णनानुसार महावीर पाण्डव दीक्षित होकर हिमालयकी उपत्यका में तटनी की वालु का पर संथारा लेकर (संयम से) लेटे हुए हैं। पास मे एक २ ओघा और एक २ झोली है। और सभी के मुंहपर मुख वस्त्रिकाएं बंधी हुई हैं।

एक और उदाहरण लीजिये ! चित्रशाला प्रेस पूना से प्रकाशित होनेवाली "सचित्र अक्षर लिपि" नाम्नी पुस्तक में जो यति का चित्र दिया है वह भी प्राचीन आदर्श के अनुसार बना है, अर्थात् यति के मुंह पर मुखवस्त्रिका बंधी हुई है देखिए ब्लाक चित्र नम्बर ७ ।

कहिए पाठक ! क्या अब भी किसी प्रमाण की आवश्यकता है ! हर प्रकार से हम यह साबित कर चुके हैं, कि मुखवस्त्रिका मुंख पर बांधने ही की वस्तु है हाथ में रख ने की नहीं। और साथ ही हम यह भी समझा चुके हैं, कि इसको हाथ में रखने से कोई लाभ नहीं । अब हम आगे मुखवस्त्रिका को मुखपर बांधने में स्वास्थ्य की दृष्टि से क्या २ लाभ हैं यह बतलायंगें ।

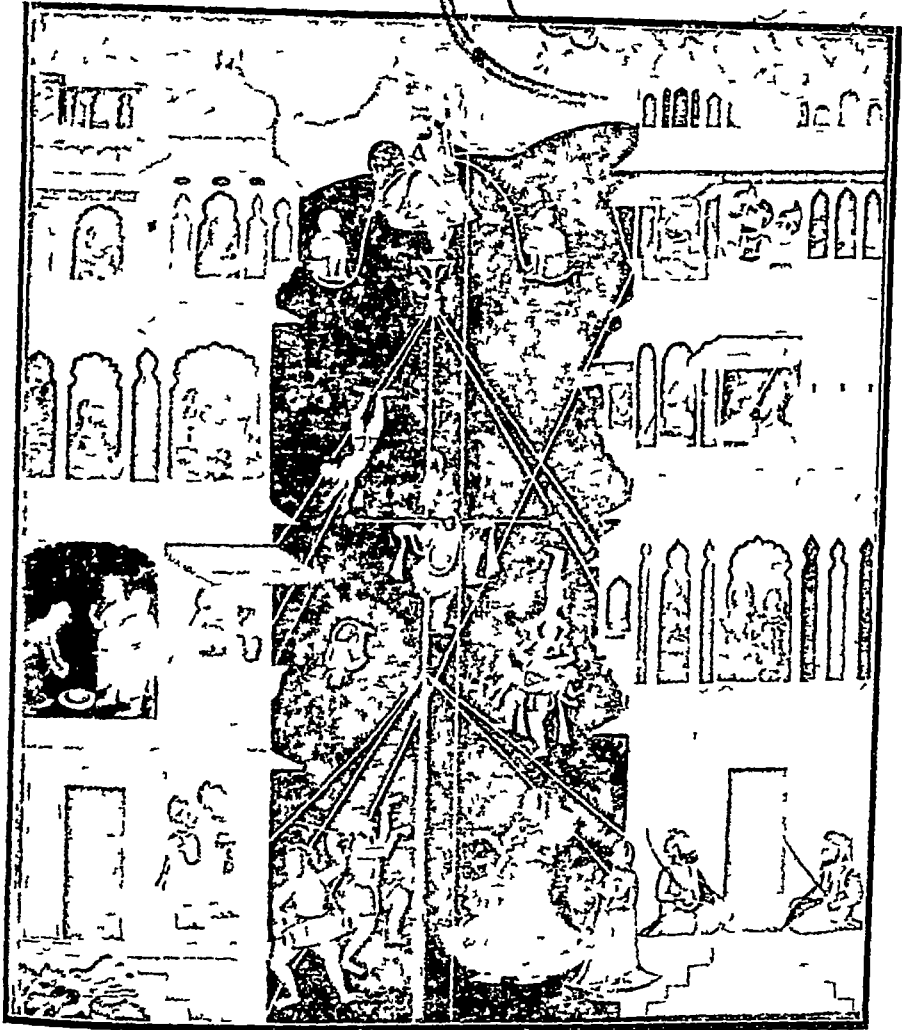
स्वास्थ्य की दृष्टि से भी लाभ

मुखवस्त्रिका का उद्देश्य प्राणियों की रक्षा का तो है ही परन्तु इससे स्वास्थ्य-दृष्टि से भी बहुत लाभ हैं । अर्थात् इसके मुखपर बंधी रहने से जो मनुष्य मुख के द्वारा भी श्वास लेते हैं वे अनेक भयानक रोगो से बचजाते हैं जिन के प्रमाणार्थ नीचे कई डाक्टरों की राय उध्दृत करते हैं ।

Doctor James Cout Ph. D., F. A. S. writes.

" By an effort of the Will in the one direction exercised in the private and in public, Keep the mouth shut and breathe through the rose.

बृहद्-मुखवस्त्रिका निर्णय.

चित्र परिचयके लिये वन्दनके लिये नहीं।

नाटक करतेहुवे इलायची कुवर शान्त स्वभावी मुनिश्रीको देख वैराग्य प्राप्त हुवे।

Lakshmi Art Bombay 8

वैष्णवों के धर्म ग्रन्थों के प्रमाण

शिवपुराण के इक्कीसवें अध्याय के पच्चीसवें श्लोक में जैन-साधुओं का वर्णन इस प्रकार किया है।

" हस्ते पात्रं दधानश्च, तुण्डे वस्त्रस्य धारकाः ।
मलिनान्येव वासांसि, धारयन्तो ऽल्प भाषिणः ॥ २५ ॥

अर्थात् जैन-साधु हाथों में पात्र और मुखपर वस्त्र धारण करनेवाले, मलीन वस्त्रवाले और अल्प भाषी होते है। और भी देखिए ! श्रीमाल पुराण के तहत्तर वें अध्याय का ३३ वां श्लोक इस प्रकार है।

" मुखे दधानो मुखपत्तिं, बिभ्राणो दण्डकं करे ।
शिरसो मुण्डनं कृत्वा, कुक्षौ च कुंजिकां दधत् ॥ ३३ ॥

अर्थात् जैन मुनि मुखपर मुखवस्त्रिका बांधने वाले, वृद्धावस्था होने से दण्ड धारण करनेवाले और शिर मुंडाकर कांख में ओघा (जीवों की रक्षा के लिये एक ऊन का गुच्छा) रखने वाले होते हैं। इस के अतिरिक्त मुख पर मुखवस्त्रिका बांधने का प्रमाण 'अवतार चित्र' में इस प्रकार लिखा है :-

छन्द पद्धरी

नित कथा यज्ञ घातक निदान,
धरि नयन मूंदि अरिहंत ध्यान ।
सब श्रावक पोषादि वश साधि,
मुखपट्टि रुद्ध अरंभ उपाधि ॥

अर्थात् जैन मुनि प्रतिदिन कथा करनेवाले, पशुयज्ञों का

निषेध करनेवाले, नेत्र बन्द कर अरिहंत का ध्यान करनेवाले सब श्रावकों को पोषादि व्रत करानेवाले, मुखवस्त्रिका से मुँह बांधनेवाले. और पचन पाचन अग्नि आदि आरंभ से अलग रहनेवाले होते हैं.।

जो बात शास्त्र सम्मत है और प्राचीन काल से प्रचलित है उसका वर्णन तो केवल जैन शास्त्रों में ही क्या किन्तु अन्य धर्मों के ग्रन्थों में भी विशद रूप से मिलता है । पाठक ! अब तो आप जान ही गए हैं कि, वैष्णवों के ग्रन्थ भी मुखवस्त्रिका मुँहपर बांधने की शहादत दे रहे हैं। इस से बढ़कर हमारी सत्यता का उदाहरण और क्या हो सकता है ? आप ही कहिए ?

भिन्न २ मतावलम्बी यूरोपियन सज्जनों की साक्षी

अब हम विदेशी विद्वानों एवम् भिन्न भिन्न मतावलम्बियों की राय इस विषय में क्या है,यह प्रगट करना चाहते हैं "दुनिया के धर्म" नामक पुस्तक में जॉन मेडिक एल एल. डी. की सम्मति पृष्ठ १२८ पर उध्दृत है कि, "यति" लोग अपनी ज़िन्दगी को निहायत मुस्तकिल मिजाज़ी से बसर करते हैं । और वे अपने मुँह पर एक कपड़ा बांधे रखते हैं जो कि छोटे २ कीड़े वगैरः को अन्दर जाने से रोक देता है'।

फिर भी देखिये ! "एन्साइक्लोपीडिया" नामक छुटी पुस्तक के २६८ वें पृष्ठ पर इस प्रकार लिखा है:—"यति लोग अपनी जिन्दगी निहायत सब्र और इस्तकलाल के साथ बसर करते हैं। और एक पतला कपड़ा मुंहपर बांधे रखते हैं और एकान्त में बैठे रहते हैं"।

इस ही प्रकार मिस्टर ए, एफ रुडलाफ होर्नले पी एच डी ने भी उपासक दशाङ्ग सूत्र का अनुवाद अंग्रेजी में किया है, उस पुस्तक के पृष्ट ५१ पर १४४ वें नम्बर के नोट में उध्दृत है:—"मुखपति, जिसको संस्कृत में मुखपत्री कहते है अर्थात् मुख का ढक्कन। जिससे, सूक्ष्म जीव उड़ने वाले मुख के अन्दर प्रवेश न कर सकें इस लिये छोटासा कपड़ा मुख पर वांधते हैं, उसे मुखपति कहते हैं"

उपरोक्त प्रमाण कितने जबरदस्त हैं क्योंकि प्रथम तो उनके लेखक विदेशीय विद्वान हैं जिनको किसी का पक्ष नहीं दूसरा उन्होंने मन्दिर मार्गियों के यतियों (साधुओं) के लिये ही लिखा है। कहिये पाठक? अब भी क्या मन्दिरमार्गी साधु एवम् श्रावक मुखवस्त्रिका को मुँहपर वांधने से इनकार कर सकते है? कभी नहीं!

फिर देखिए! "भारत वर्ष का इतिहास" तीसरे और चोथे स्टैंएडर्ड के लिये। जिसके पृष्ट २६—२७ पर इस प्रकार का उल्लेख है:—

जैन मत और महावीर की कथा

जैन मत जैनी के तीन रत्न और तीन अनमोल शिक्षा है। अर्थात् सम्यग् दर्शन सम्यग् ज्ञान और सम्यग् चरित्र! तीसरे रत्न में वुद्ध के पांच नियम हैं! १ झूठ नहीं बोलना २ चोरी नहीं करना ३ विषय वासना नहीं रखना ४ शुद्ध रहना ५ मन वचन और कर्म में स्थिर रहना ६ जीव हिंसा नही करना! पिछले नियमों का जैनी साधु वड़े यत्न से मानते है! कही छोटे से छोटे कीडों को भी वे दुखः न दें या मार न डालें इसलिए वे पानी को छान के पीते है! और चलते समय

झाड़ बुहार के आगे पाँव धरते हैं ! कहीं सांस लेने में कोई कीट पतंग मुँह में न चला जावे इसलिए वे अपने मुँहको कपड़े से ढांके रहते हैं " शास्त्रीय - एवम् अनेक ग्रन्थों के प्रमाण देने में हमने कोइ बात उठा नहीं रखी परन्तु अब हम प्राचीन चित्रों के जो ब्लाक चित्र तैयार कराए हे वे पाठकों के आगे रखना चाहते हैं ।

चित्रो द्वारा प्रमाण

पाठकों को यह बतलाने की कोई आवश्यकता नहीं है कि, संसार में चित्र कितने मूल्य की वस्तु है । पुरातत्व वेत्ता ओं को चित्रों एवम् शिलालेखो ने ही प्राचीन इतिहास का विशेष पता दिया है । इतिहास को अंधकार से प्रकाश में लाने के लिए चित्रों ने जितनी मदद की है उतनी किसीने नहीं । यदि प्राचीन चित्र उपलब्ध न हुए होते तो यह पता कहां से चलता, कि, किस समय कैसा वेश था और किस धर्म के लोग किस तरह का पहनाव रखेत थे । और वह चित्र किस समय का है इत्यादि ।

हमारे कथन का यह भाव है कि, चित्र सामाजिक परि स्थिति के अनुकूल बनते हैं । अर्थात् जिस समय जैसी वेष भूषा समाज में होती है उसके अनुकूल ही चित्र बनते हैं । और इसीलिए समय और इतिहास की खोज में लोग चित्रो को बहुत प्रमाणिक मानते हैं ।

हम भी मन्दिर मार्गीय साधु एवम् श्रावकों और अन्य पाठको के सम्मुख आज वैसे ही प्राचीन चित्र रखरहे हैं जो

मुखवस्त्रिका को मुख पर बांधने का प्रमाण देंगे। यदि पूर्व काल में मुखवस्त्रिका मुखपर न बांधी जाती तो ऐसे चित्र कैसे तैयार हो सकते थे? और इस का मन्दिर मार्गियों के पास क्या जवाब है? वे इन चित्रों को झूठे प्रमाणित नहीं कर सकते।

वाचक वर्ग! चित्र नम्बर १ को देखिए! यह चित्र सन् १९११ की अप्रेल मास की 'सरस्वती' के पृष्ठ २०४ के चित्र का ब्लाक तैयार होकर छपा है। यह चित्र सप्तदश आचार्यों* का है। इसमें का बारहवां चित्र आदिनाथ अर्थात् भगवान् ऋषभदेव का है जिनके मुखारविन्द पर मुखवस्त्रिका बंधी हुई है। कई चित्र, चरित्र और कथा के आधार पर चरित्र नायक के देहावसान के पीछे भी तैयार होते हैं इसको हम मानते हैं। परन्तु चित्रकार लोग चित्र प्राचीन ग्रन्थों में जैसा वर्णन मिलता है उसी के अनुसार बनाते हैं। उसमें आकृति भले ही ठीक नहीं मिलती हो परन्तु वेष-विन्यास में कुछ फर्क नहीं रहता है। इसही प्रकार उपरोक्त चित्र भी काल्पनिक हैं परन्तु हमारा अभिप्राय केवल इतना ही है, कि पहले मुखवस्त्रिका मुंहपर साधु सन्त बांधते थे तभी तो इस चित्रकारने भी मुंह पर मुखवस्त्रिका बंधे हुए चित्र का दृश्य दिखलाया। मुखवस्त्रिका मुंहपर

* आदिनाथ भगवान् को ऊपर हमने अपनी ओर से आचार्य नहीं लिखे हैं। यह भूल तो 'सरस्वती' सम्पादक की है। हमने तो चित्र जिस नाम से छपा उसको उसीके अनुसार केवल मुखवस्त्रिका के प्रमाणार्थ लिखा है।

बांधी जाती है, इसको मानने में मन्दिर मार्गियों को क्या पशोपेश हो सकता है ! आप ही कहिए,

पुनः प्राचीन समय में वलायत की 'जयराज' नामक कोई कम्पनी थी और उसके वस्त्र भारत में आते थे। उसका एक चित्र प्राप्त हुआ है। उसका भी हमने ब्लाक तैयार करवाया है, जो कि नम्बर दो का है। इस चित्र में दिखाया गया है कि भगवान् आदिनाथ के पुत्र महात्मा बाहुबली जी खड़े हैं और मुख पर मुखवस्त्रिका बंधी है, पास में रजोहरण पड़ा है। एक ओर उन की बहिन ब्राह्मीजी और सुन्दरीजी कर जोर प्रार्थना कर रही हैं, कि आप मान के हाथी पर आरुढ़ न होकर अपने भ्राता के पास जाइए। उन साध्वियों के मुंहपर भी मुखवस्त्रिकाएं बंधी हुई हैं। इस को भी क्या मन्दिरमार्गी आज का चित्र कह देंगे ! संभव नहीं !

पुनः इसी कम्पनी के दो और चित्र ब्लाक संख्या ३ और ४ के देखिए !

नम्बर ३ का चित्र—ध्यानावस्थित 'गजसुखमाल' जी का है, जो कृष्ण महाराज के छोटे भ्राता थे। इसमें यह बतलाया है कि, एक पुरुष इनके शिर पर मृत्तिका का आलवाल बनाकर उसके भीतर अंगारे भर रहा है। अंगारे भरने वाला पुरुष कौन है ! और उसके इस प्रकार के अत्याचारका क्या कारण है ! यह बतलाने की कोई आवश्यकता नहीं। इसी लिये कि प्रथम तो इस कथा का वर्णन इस में अप्रासंगिक होगा। द्वितीय इनकी कथा प्रसिद्ध है। इसी अवसर पर इनको निर्वाण पद प्राप्त हुआ था और जिसको

श्वेताम्बर जैन सब ही जानते हैं। हमारा अभीष्ट तो इस चित्र से यहां पर यही है कि, महात्मा गजसुखमालजी के मुंह पर मुखवस्त्रिका बंधी हुई है।

इसी प्रकार नम्बर ४ का चित्र—ध्यानारूढ़ 'प्रश्नचन्द्रराज' ऋषि का है। पास में दो सामन्त मित्र खड़े हैं। ये दोनों महर्षि को ध्यान से विचलित करने का प्रयत्न कर रहे हैं परन्तु इस कथा के कथन की भी हमें आवश्यकता नहीं है। हम जो इस में बतलाना चाहते हैं वह यही है कि, उपरोक्त ऋषि के मुखपर मुखवस्त्रिका बंधी हुई है।

इसके अतिरिक्त जीर्ण भण्डारों से जो चित्र निकलते हैं उनमें भी साधुओं के मुंहपर मुखवस्त्रिकाएं बंधी हुई हैं। एक चित्र में (जो ५ नम्बर का ब्लाक इस में लगा है) यह वह दृश्य है कि, एक नटनी पर आसक्त होनेवाला धनदत्त सेठ का पुत्र नाट्य मंडली में सम्मिलित होकर किसी राजा के सन्मुख अपनी नट विद्या दिखा रहा है। उस अवसर पर मुखवस्त्रिका धारण किये हुए दो तपोनिष्ट साधु एक गृहस्थ के घर से भिक्षाशन ग्रहण कर रहे थे। उन्हे देख सेठ पुत्र को वैराग्य उत्पन्न हुआ था। यह चित्र भी मुखवस्त्रिका मुखपर बांधने का प्रत्यक्ष प्रमाण दे रहा है।

और भी चित्र नं० ६ देखिए ! सूत्रों के वर्णनानुसार महावीर पाण्डव दीक्षित होकर हिमालयकी उपत्यका में तटनी की वालुका पर संथारा लेकर (संयम से) लेटे हुए है। पास में एक २ ओघा और एक २ झोली है। और सभी के मुंहपर मुखवस्त्रिकाएं बंधी हुई हैं।

एक और उदाहरण लीजिये ! चित्रशाला प्रेस पूना से प्रकाशित होनेवाली "सचित्र अक्षर लिपि" नाम्नी पुस्तक में जो यति का चित्र दिया है वह भी प्राचीन आदर्श के अनु सार बना है, अर्थात् यति के मुंह पर मुखवस्त्रिका बंधी हुई है देखिए ब्लाक चित्र नम्बर ७ ।

कहिए पाठक ! क्या अब भी किसी प्रमाण की आवश्य कता है ! हर प्रकार से हम यह साबित कर चुके हैं, कि मुखवस्त्रिका मुंह पर बांधने ही की वस्तु है हाथ में रख ने की नहीं। और साथ ही हम यह भी समझा चुके हैं, कि इसको हाथ में रखने से कोई लाभ नहीं । अब हम आगे मुखवस्त्रिका को मुखपर बांधने में स्वास्थ्य की दृष्टि से क्या २ लाभ हैं यह बतलायेंगे ।

स्वास्थ्य की दृष्टि से भी लाभ

मुखवस्त्रिका का उद्देश्य प्राणियों की रक्षा का तो है ही परन्तु इससे स्वास्थ्य-दृष्टि से भी बहुत लाभ है । अर्थात् इसके मुखपर बंधी रहने से जो मनुष्य मुख के द्वारा भी श्वास लेते हैं वे अनेक भयानक रोगों से बचजाते हैं जिन के प्रमाणार्थ नीचे कई डाक्टरों की राय उध्दृत करते हैं ।

Doctor James Cout Ph. D., F. A. S. writes.

" By an effort of the Will in the one direction exercised in the private and in public, Keep the mouth shut and breathe through the rose.

चित्र परिचयके लिये, वन्दनेके लिये नही।

नाटक करतेहुवे इलायची कुवर शान्त स्वभावी मुनिश्रीको देख वैराग्य प्राप्त हुवे।

Lakshmi Art Bombay 8

" There is nothing very occult or mysterious about this direction. In fact, it is very prosaic and common-place. But if you want to ward off disease, increase your vital and virile energies, increase the purity of your blood, stimulate as well as perfect the heart's action, and supply the brain and the sensory, motor, and vegetative or sympathetic nervous systems with the materials necessary to do their work "Keep the mouth shut" and breathe through the nose That conduces to health, " self control," and well-being......And last, though not least, the " Will to do and dare and the grit to accomplish things is perfected thereby "... ..Suffice it to say, you will notice that all really strong and able men, men of force, firmness, strength of will, and dominating their fellows, and who, within historic times, and within your our experience, made their mark in science, Politics, religions, the army or commerce, have been and are " Physically and mentally too"-men who have " Kept the mouth shut " ......Keep your mouth shut, and only open it when you want to clean your teeth, partake of food or to speak, and then only when you have thought over

and the motive what you are to say. No more 'implusive spurts," no words of anger or impatience, and wounded self conceit. The open mouthed may have many good qualities yet they have no "tenacity and staying Power."......The lack of success is due to want of one of the first essentials of self control, "reserve" the silent tongue physiognomically indicated by the shut mouth

"Now if the vital powers are improved, health maintained and conserved, disease resisted, life made more enjoyable and prolonged, by the simple expedient of keeping the "mouth shut," is it not well worth trial? If you add to this that the practice conduces to Firmness, Decision, Perseverance, Fortitude, Concentration, and strength of will, the "exercise" becomes a delightful and pleasant 'necessity'. At once commence the practice, then by perseverance and constant watchfulness it will become 'second nature' automatic and will be carried out without the conscious supervision of the ordinary every day mind.'

❀ ❀ ❀ ❀

उक्त इङ्गलिश का हिन्दी अनुवाद

डाक्टर जेम्स स्काट साहब फरमाते हैं "सूरत या ज़मीर या चैतन्य को एकस्थित करने के लिए मुंह को बन्द कर नाक द्वारा सास लेना यह पहला नियम है । इस नियम में कोई छिपा हुआ भेद नहीं है। वास्तव मे यह कोई कठिन बात भी नहीं है। यदि आप चाहते हो कि हम स्वस्थ हो जायं, हमारी मस्तिष्क-शक्ति बहुत अधिक बढ़जाय, (आंतरिक और बाह्य दोनो ही) शरीर में पवित्र साफ खून पैदा हो, चित्त में स्थैर्यता उत्पन्न हो. मस्तिष्क की चैतन्यता और विचार शक्ति की स्थिरता, शरीर की सम्पूर्ण अस्थियां और जालो की मजबूती इत्यादि बातें चाहते हो तो आप श्वास नाक के द्वारा लेने का नियम स्वीकार करें। यह नियम तन्दुरस्ती और इस्तकलाल को ताकत देता है, और बढ़ादेता है। यह चित्त की स्थिरता में भंग डालने वाले नियमों को-विचारों को कूड़ा करकट की भांति नीचे बिठा देता है ।

आप जानते होंगे कि जितने उच्च मस्तिष्क, बलवान या संतोषी और अपनी बात के धनी ऐतिहासिक समय में मेरे और आपके अनुभव से विद्वान, राजनीतिक धार्मिक शूर-वीर और व्यापारी हुए हैं। और उन्नत बने हैं। वे केवल संतोष से.खामोशी अख्तियार करने से । मुंह को हमेशा बन्द रखो। सिर्फ उस वक़्त खोलो जबकि तुम्हें खाना खाना हो या दांतो को साफ करना हो अथवा किसीसे बात चीत करनी हो । उस वक्त मत खोलो जब कि तुम्हारे मुंह से कोई बात ऐसी

निकलने को हो जिससे कि हृदय धड़कने लगे । और तबियत पर रंज आय । मुंह को खुला रखने में कई सूरतें बहतरी की हैं,लेकिन यह कायमुल मिजाजी करार दिल में हो तो कामयाबी (सफलता) की पहली सीढ़ी दिल के करार के साथ जबान रोकना या खामोशी है ।

वैद्यक विधान से भी मुंह को बन्द करना चाहिए। मुंह के बन्द करने से दिमाग मे रोशनी और शारीरिक तंदुरस्ती बढ़ जाती है। ज़िन्दगी आराम से गुजरने लगती है। यदि आप इन सब बातों से भी अधिक लाभ चाहते हो तो विश्वास बल अर्थात् खयाल का जमाना संतोष और इस्तकलाल दिलेरी और दिल को कायम रखने को हाथ से न छोड़े। जब आपको इस ताकत के बढ़ाने में कुछ मजा और खुशी हासिल होने लगेगी तो सूरत या इन्सान का बोलना इस नाम को छोड़ कर दूसरे नामसे मोसूम हो सकता है यानी कहलाई जा सकती है। अर्थात् परमात्मा से मिल जाना या परमात्मा कह लाना।

पुनः अन्य अंग्रेज विद्वानों की सम्मतियें पढ़िये.

The religions of the world by John Murdock. L. L D. 1902 page 128 —

" The yati has to lead a life of continence, he should wear a thin cloth over his mouth to prevent insects from flying into it. "

Chamber's Encyclopaedia Volume VI London 1906, Page 268 :—

"The yati to lead the life of abstinence and continence, he should wear a thin cloth over his mouth ..Sit."

Mr. A. F. Rudolf Hoernle Ph. D. Tubingen, in his English translation of Upasagadasang, Vol. II. *Page* 51, Note No 144, writes

"Text muhapatti, Skr. mukha Patti. 'lit, a leaf for the mouth,' a small piece of cloth, suspended over the mouth to protect it against the entrance of any living thing

A light of Jain principles to the public health.

The principle of applying *Muhapatti* i e. the covering over the mouth, is to protect the living germs that are present in the atmosphere, but as regards the medical point of view the covering over the mouth is also to protect ourselves from many diseases which are due to impurities of air –

1 *Effects of dust and solid impurities* –

Dust consists principally of mineral particles of formed or unformed organic matter of animal or vegetable origin e g. Epithelia, fibres of wool or cotton, or particles of animal or vege–

table tissues. The effects depend on the amount inhaled and on the physical conditions of the particles, whether sharp—pointed or rough etc They always injure health and the principal affections arising therefrom are cattarrh, Bronchitis, Fibroid, Pneumonia Asthma and Emphysema. The most important symptoms of lung diseases produced by inhalation of dust are Dyspnea and Expectoration.

Effects of suspended impurities —

Workers in rags and wool suffer similarly from dust Dust from fleeces of wool has caused Anthrax. Mill—stone cutters, stone—masons, pearl cutters, sand—paper makers, knife—grinders millers, hair—dressers, miners fur—dyers, weavers etc. all suffer from diseases of lungs caused by the inhalation of dust and other suspended matters Brass—founders inhale fumes of oxide of zinc and suffer from diarrhea, Cramp etc. Match-makers inhale fumes of phosphorus and suffer from necrosis of the lower jaw. Besides these, infective matter from diseases like Typhoid fever, Measles, Small-pox, Tuber-

culosis etc are disseminated through the air probably always in the form of dust

8 *Effects of gases and volatile effluvia*

(a) Hydrochloric acid vapour causes irritation of lungs and diseases of eye.

(b) Carbon disulphide vapours cause headache, muscular pain and depression of the nervous system

(c) Ammonia causing irritation of conjuntiva.

(d) Carburatted Hydrogen causing headache, vomiting, convulsions etc when inhaled in large quantity.

(e) Carbon monoxide imparts a cherry red colour to the blood, and by interfering with oxygenation, may cause diarrhea, headache, nausea, muscular and nervous depression,

(f) Effluvia from Brick-fields, effluvia from offensive trade, tanneries fat and tallow factories gut scraping, bone-boiling, paper-making etc Effects of gas from sewers and house—drains are dirrhea, gastro

intestinal effects, sore throat, diphtheria, anaemia and constant ill-health. Diseases like cholera, enteric fever erysipelas, measles scarlet fever etc. are aggravated by sewer gas.

4 Effects from decomposing organic carcases cause out-breaks of diarrhea and dysentery.

Therefore, gentlemen, pure air is absolutely necessary for healthy life, and perfect health can only by maintained, when in addition to other requirements, there is an abundant supply of pure air. Every one is aware that while starvation kills after days, deprivation of air kills in a few minutes, Health and disease are in direct proportion to the purity or otherwise of ill--health being largely due to impurities of the air. Hence to apply Muhpatti over the mouth is taught by three great authorities—Nature, Jain principles and medical view

(1) Nature teaches human beings to avoid them selves from the direct attack of diseases i. e for example, whenever we pass by the side of decomposing carcas, at once our brain

(चित्र परिचय के लिये, वन्दनेक लिये नहीं)

पांचों पांडव शत्रुञ्जय पर्वत पर संथारा किये हुवे हैं।

ders our hand to search out for a hand-ker-chief and to apply over the mouth and nose so that bed nuisance may not injure the health.

(2) Jain principles teach us to apply MUHAPATTI is already discussed in Shastras.

(3) Medical teaches us to avoid from all the diseases which can be acquired from air and dust is already discussed above.

Some of my friends will agree that why MUHAPATTI should not be applied to nose, because nose is an organ of respiration. The reply is that nature has furnished the nose with hair which are the guard of foreign-body from the outside

हिन्दी अनुवादः--

जैन सिद्धान्तों की दृष्टि से स्वास्थ रक्षा पर विचार.

मुंह पत्ति धारण करने का (मुंह पर वस्त्र बांधने का) उद्देश यह है कि वायु में जो सजीव प्राणी रहते हैं, उनकी रक्षा हो, और आयुर्वेद की दृष्टि से भी वायु में अनेक खराबियां रहने के कारण जो बीमारियां पैदा होती हैं उन बीमारियों से अपने शरीर की रक्षा इस मुख वस्त्रिका के धारण करने से हो सकती है।

(१) वायु में रहे रज (धूल) तथा दूसरे ठोस परिमाण से हानियां:—

धूल में खनिज पदार्थों के टुकड़े व सजीव तथा वस्तु स-

म्वन्धी अनेक पदार्थ रहते हैं यथाः- एफि थेलिया, ऊन या रुई के रेशे व सजीव प्राणियों के निर्जीव शव के टुकड़े व सचित वस्तु के शरीर सम्बन्धी नसें व आंतें या हड्डियों के टुकड़े।

इन सब खराबियों का असर श्वासोच्छ्वास के न्यूनाधिक परिमाण पर व इन वस्तुओं की प्राकृतिक दशा पर निर्भर है। (अर्थात् ये वस्तुएं तीखी नोक वाली हैं या मोटी नोक वाली इत्यादि).

ये सदा अपने स्वास्थ्य को बिगाड़ देती हैं.और इनसे मुख्य बीमारियां केटरा, ब्रोंकाइटिस, फिवरोइड, निमोनिआ,एस्थमा, इम्फिसिमा इत्यादि पैदा होती हैं।

रेणु मिश्र वायु के सेवन से फेफड़े की बीमारियों के खास चिन्ह डिस्प्निया तथा पिटोरेशन हैं।

२ वायु आश्रित रही हुई अन्य खराबियों का असर-

इसी भांति चिथड़ों में व ऊन में काम करने वाले रज से हानि उठाते हैं। ऊन के गुच्छों की धूल से एन्थ्रेक्स पैदा होता है। ग्रट्टी टांचने या सिलावट, मोती काटने वाले या रेजमाल कागज बनाने वाले, चाकू सुधारने वाले, चक्की चलाने वाले, बाल काटने वाले, खान खोदने वाले, ऊन रंगने वाले,कपड़ा बुननेवाले आदि सब रज मिश्रित दूसरे परमाणु युक्त वायु के सेवन से फेफड़े सम्बन्धी अनेक बीमारियों से पीड़ित रहते हैं। उदाहरणार्थः- पीतल बनाने वाले जस्त (zinc) आक्साइड (oxide) के कणका श्वास लेते हैं। और उनको डायरिया या क्रम्प (cra mp) हो जाता है। दियासलाई बनाने वाले फास्फरस की चिनगारियों का श्वास लेते हैं, और उनके जबड़ों में नेक्रोसीस हो जाता है। इनके सिवाय चेपी रोग भी लागू हो जाते हैं। जैसे टाईफाइड, ज्वर, मस माता, ट्यूबर क्लोसिस इत्यादि जो कि हवामें हमेशा रजरूप मे वितरित होते हैं।

३-हवा मे गन्दगी व अन्य मैली हवाओ का असरः-

(अ) हाइड्रो क्लोरिक एसिड की भाप फेफड़ो को विगाड़नी है, और नेत्रों के रोग पैदा करती है।

(व) कारवन डायाक्साइड (Dioxide) की भाप मस्तिष्क या नसों में दर्द व रगों में शिथिलना पैदा करती है।

(स , एमोनिया (कंजक्टाइवा) मे दुर्विकार उत्पन्न करता है।

(द) कारव्यूरेटेड हाईड्रोजन मस्तिष्क वमन, पेंठन, इत्यादि(जव ज्यादा परिमाण में सूंघ लिया जायतो)पैदा करती है।

(ई) कारवन मोनोक्साइड खून का रंग हलका लाल कर देता है, और आक्सीजनेशन के मिलने से डाइरिया, मास्तिष्क नोसिस (उल्टी) नसों में तथा रगो मे शिथिलता पैदा करता है।

ईटों के अवाड़ की हवा दुर्गन्ध पदार्थों के व्यापार की हवा चर्वी की फेक्टरियों की हवा, आंते साफ करने की हवा, हड्डियों को उवालने की हवा, कागज वनाने की हवा, नालों व गटर की हवा से डायरिया, आंतों में दुर्विकार, कुष्ट रोग, डिप्थोरिया, एनिमिया, और सदा-कुस्वास्थ्य का रहना इत्यादिवीमारियां होती हैं। परनालों की तथा गटर की हवा से हैजा, पार्थिव ज्वर, एरिस,पिलस, मल, लाल वुखार इत्यादि वीमारियां वढ़जाती हैं।

४-प्राणियों के सड़ते हुए शरीरों की हवा से डायरिया या डिसेन्ट्री पैदा हो जाती है।

अतः सज्जन गण ! स्वास्थ्य रक्षा के हेतु शुद्ध व स्वच्छ वायु अत्यावश्यक है। स्वास्थ्य अच्छा तव ही रह सकता है, जव अन्य पदार्थों के सिवाय शुद्ध हवा का परिपूर्ण भाग विद्यमान है। यह वात हर एक को विदित है कि यदि भूखों

मरना अपने अन्तिम जीवन को तय करना है। परन्तु वायु से वंचित रहना तो थोड़े ही समय में तमाम काम (जीवन) खतम कर देता है।

अच्छा स्वास्थ्य शुद्ध हवा पर उतना ही अधिक निर्भर है, जितनी अधिक गन्दगियों से बीमारियां पैदा होती है। अर्थात् जितनी ज्यादह वायु मे खराबियां रहती है, उतनी अधिक बीमारियां भी पैदा होती हैं। इसलिये मुंह पर वस्त्र धारण करना इन तीन सिद्धान्तों से पुष्ट होता है। प्राकृतिक, जैन और वैद्यक।

(१) प्रकृति प्राणी मात्र को बीमारियों से रक्षा करना सिखाती है। जैसे-यदि हम कहीं एक सड़ती हुई लाश के पास से होकर गुजरें तो एक दम अपना दिमाग अपने हाथ को जबमें से रूमाल निकालने के लिये तथा उसको नाक से आड़ा लगाने के लिये प्रेरित करता है। ताकि दुर्गन्ध हवा स्वास्थ्य को न बिगाड़ दे।

(२) मुंहपत्ति को धारण करने के विषय में जैन शास्त्रों में परिपूर्ण रूप से व्याख्या तथा पुष्टि की गई है।

(३)वैद्यक शास्त्र भी हमको यही सिखाता है कि उपरोक्त वायु के आश्रित रेणु तथा दुर्गन्ध से जो बीमारियां पैदा होती हैं, उनसे अपने आपको बचाओ।

कतिपय मित्र यह तर्क करेंगे कि मुंहपत्ति को नाक पर क्यों नहीं लगाना चाहिये। क्योंकि नाक भी तो वायु सेवन का द्वार है। उत्तर में इतना ही लिखना यथेष्ट है कि प्रकृति ने नाक में बाल रखे हैं। जिनसे बाहरी खराबियां रुक जाती हैं

" दुनियां के धर्म " अर्थात् दुनियां की मजहबी किताब जो कि " जॉनमर्डाक एल एल डी १९६२ में लिखित पुस्तक के

१२८ वे पृष्ठ पर लिखते हैं, कि "यति लोग अपनी जिन्दगी को निहायत मुस्तकिल मिजाजी से वसर करते हैं और वह अपने मुंह पर एक कपड़ा बांधे रखते हैं, जो कि छोटे २ कीड़े वगैरः को अन्दर जाने से रोक देता है।

पुनः इन्साइक्लो पेडिया पुस्तक नं० ६ पृष्ठ नं० २६८ सन् १६०६ में लिखते हैं कि यति लोग अपनी जिन्दगी निहायत सब्र और इस्तकलाल के साथ वसर करते हैं और एक पतला कपड़ा मुंह पर बांध रहते हैं, और एकान्त में बैठे रहते हैं।

इसी प्रकार मिस्टर ए. एफ. रुडलाफ होर्नले पी. एच. डी. ट्यु विनजेन ने 'श्री उपासक दशांगजी' सूत्र का अंग्रेजी भाषा में अनुवाद किया है, उस पुस्तक के पृष्ठ ५२ नोट नम्बर २४४ में वह निम्न लिखित प्रकार से है, पढ़िये।

"मुखपत्ति" जिसको संस्कृत में 'मुखपत्रि' अर्थात् मुख का ढक्कन जिससे सूक्ष्म जीव उड़ने वाले मुख के अन्दर प्रवेश न कर सकें, इसलिये छोटा, सा कपड़ा मुख पर बांधते हैं, उसे मुख पत्ति कहते हैं।

पुनः देखिए! महात्मा मोहनदास करमचन्द गांधी विरचित आरोग्य दिग्दर्शन पृष्ठ १२५२ हवा के विषय में लिखते हैं कि (हमारी कुटेवों से हवा कैसे खराव होती है और उसे खराव होने से कैसे वचाया जा सकता है, यह वात हम जान चुके। अब हम इस वातका विचार करते हैं कि हवा कैसे ली जावे)

हम पहले प्रकरण में लिख आये हैं कि हवा लेने का मार्ग नाक है, मुंह नहीं। इतने पर भी वहुत ही कम ऐसे मनुष्य हैं जिन्हे श्वास लेना आता हो। वहुत से लोग मुंहसे श्वास लेते हुए भी देखे जाते हैं। यह टेव नुकसान करती है। वहुत ठंडी हवा

जो मुँह से ली जाय तो प्राय. सरदी हो जाती है, स्वर बैठ जाता है, हवा के साथ धूल के कण श्वास लेने वाले के फेफड़ों में घुस जाते हैं और फेफड़ों को बहुत नुकसान पहुँचाते हैं। इसका प्रत्यक्ष प्रभाव विलायत के शहरों मे तुरंत पड़ता है,वहां पर बहुत कल कारखानों के कारण नवम्बर मास में बहुत ही फौग—पीली धूमस–होती है। उसमें वारीक वारीक काले धूल के कण होते हैं। जो मनुष्य इस धूल के कण-भरी हवा को मुँह से लेते हैं उनके थूँक में वह देखने मे आती है। ऐसा अनर्थ न होने के लिए बहुतसी स्त्रियाँ जिन्हें नाक से श्वास लेने की आदत नहीं होती चेहरे पर जाली बाँधे रहती हैं । यह जाली चलनी का काम देती है। इसमें होकर जो हवा जाती है वह साफ जाती है। इस जाली को काममे आये बाद देखा जाय तो उस में धूल के कण मिलते हैं। ऐसी ही चलनी परमात्माने हमारे नाक में रक्खी है। नाक से ली हुई हवा गरम होकर भीतर उतरती है। इस बात को ध्यान में रख कर प्रत्येक मनुष्य को नाक के द्वारा ही हवा लेना सीखना चाहिये। यह कुछ मुश्किल नही है। जिन्हें मुँह खुला रखने की आदत पड़ गई हो उन्हें मुंह पर पट्टी बांध कर रात में सोना चाहिये। इससे लाचार उन्हें नाक से ही श्वास लेना पड़ेगा।

वैद्यक की राह से भी आरोग्यता के लिये भी मुख बांधना अच्छा माना है।

परिशिष्ट

अब यह ग्रन्थ समाप्त होगया है परन्तु मेरे जो अन्तिम उद्गार हैं वे भी मैं अपने विचार शील पाठकों पर प्रकट कर देना चाहता हूं। पाठकों! और कामों में उच्छृङ्खलता विशेष हानि कर नहीं परन्तु धार्मिक उच्छृङ्खलता तो किसी प्रकार

भी अच्छी नहीं है। धार्मिक उच्छृङ्खलता से संसार में जितनी हानि हुई है उतनी और किसी से भी नहीं हुई होगी, और उस हानि की पूर्ति आज तक नहीं हुई।

वाममार्गियों के अश्लील आचरणों एवम् दूषित ग्रन्थों ने आज तिहाई हिस्से की दुनियां को पथ भ्रष्ट कर रक्खी है। महाराज वेण को हुए आज कई हजार वर्ष होगए हैं परन्तु उसकी निन्दनीय प्रथाओं का अन्त आज तक भी नहीं हुआ और जब तक उन्हीं बातों से ग्रन्थों के पवित्र पृष्ठ रंगे हुए रहेंगे तब तक उन का अन्त होना कठिन ही नहीं बल्के असंभव है।

यह सब धार्मिक उच्छृङ्खलताओं के ही तो परिणाम हैं। मैं पहले ही कह चुका हूं कि, भारत वर्ष श्रद्धालु देश है। इस में अन्ध विश्वासियों का ही सदा से बाहुल्य रहा है। यहां पर समाज जिसको बड़ा आदमी मान लेता है फिर उसके कार्यों को वह आलोचना की दृष्टि से कभी नहीं देखता। चाहे वह किसी को तार दे, अथवा डुबो ही दे। चुपचाप उसका अनुगमन करना ही समाज का कर्तव्य हो जाता है। और इसी लिए तो इस उक्ति का प्रादुर्भाव हुआ है "महाजनो येन गतः स पंथा" अर्थात् महापुरुष जिस ओर होकर गए वही मार्ग है। और यदि महापुरुष ही उच्छृङ्खल अथवा पथ भ्रष्ट हो जाएं तो समाज की क्या दशा होती है ? यही न, कि समाज पथ भ्रष्ट होजाता है।

यह देश धर्म का क्रीड़ा क्षेत्र है। यूरोप, एशिया इत्यादि देशों को धर्म की दीक्षा पूर्व काल में यहीं से मिला करती थी। यहीं के ऋषि मुनि और साधु सन्त सबके गुरु थे। और वे लोग द्वीपान्तर में परिभ्रमण कर धर्म प्रचार किया

करते थे । परन्तु इस भारत भूमि में अनीश्वरवादी और उच्छृ ङ्खल धर्म नहीं ठहर सका । गौतम बुद्ध के सिद्धान्त कुछ ऊंचे थे परन्तु वे अनीश्वरवादी थे अतः अन्य देशों में वे भले ही अपने धर्म का झंडा गाड़ने में समर्थ हुए हों परन्तु भारत वर्ष में उनका झण्डा उखड़ गया । आज भारत में उनका अनु- यायी शायद कोई हो ।

इसीसे मैं कहता हूं कि धार्मिक उच्छृङ्खलता कभी किसी दशा में अच्छी नहीं है। सनातन जैन धर्म की नीव अहिंसा पर खड़ी है उसमें हिंसा का प्रचार करना नितान्त भूल और अदूर दार्शिता है।

मेरे मन्दिर मार्गीय साधु महात्माओं ! सद्गृहस्थों !! आप लोग मुखवस्त्रिका को मुख पर नहीं बांधकर हाथ में रखने में बहुत बड़ी गलती कर रहे हैं । असंख्य अदृश्य प्राणियों की हत्या का दायित्व अपने ऊपर ले रहे हैं । कोई शास्त्र इसमें सहमत नहीं है फिर आप क्यों नहीं मानते हैं ।

मैंने एक तरह से नहीं बल्कि हर तरह से सिद्ध कर दिया है कि मुखवस्त्रिका को मुख पर ही बांधना चाहिए । मैंने युक्ति वाद, शब्दार्थ, और शास्त्रों के निर्विवाद वीर वचन से साबित किया ! आपके ग्रन्थों से साबित किया !! अन्यान्य धर्मावल- म्बियों के ग्रन्थों से साबित किया !!! और साबित किया स्वा- स्थ्य की दृष्टि से । अर्थात् आयुर्वेद और डाक्टरी पुस्तकों से इसको लाभ दायक साबित किया है ।

कई कुतर्कवादियों का कथन है कि, नाक वायु सेवन का मार्ग है उसमें कूड़ा छार आदि न प्रवेश करजाएं इसलिए कु- दरत ने उसमें बाल उगाए हैं । इसी प्रकार हानि की संभा- वना होती तो प्रकृति मुंह की आड़ के लिए भी जरूर कोई चमड़े की पट्टी अथवा बालों की रचना करती ।

इसका जवाब यह है कि, प्रकृति ने जो होठों की रचना की है यह मुंह का ढकन ही तो है। परन्तु कितनों ही की आदत मुंह खोलकर चलने की और मुंह से वायु ग्रहण करने की होती है ऐसी दशा में एक मुखवस्त्रिका ही दूषित वायु की रक्षा कर सकती है।

हम तार्किकों से यह पूछते हैं, कि कुदरत ने तो तुम्हारे शरीर का ढक्कन कुछ नहीं बनाया और तुम कपड़े क्यों पहनते हो? पदरखो(पगरखी)इत्यादि की तुम्हें क्या आवश्यकता है?

मनुष्य मात्र का धर्म है कि प्रकृति के कामों में मदद करे। गन्दी हवा के परिहारार्थ सुगन्धित द्रव्यों का प्रयोग करते हैं। वर्षा शीत घाम की रक्षा के लिये नये २ प्रकार के मकानों और वस्त्र आदि पदार्थों की मनुष्य रचना करते हैं। यह प्रकृति की मदद नहीं तो और क्या है?

हम लोगों का कार्य्य समाज और जाति को उन्नति के मार्गों में प्रवृत्त करने और उनको धर्माचरण की शिक्षा देने का है। उसका पालन यथाशक्ति मैंने भी किया है अर्थात् एक उपयोगी विषय पाठकों को समझाने का प्रयत्न किया है। इसलिए कि उनको भूले हुए मार्ग में लाने का प्रयास किया है। परन्तु यदि इसके बदले में वे क्रोधित होकर मुझे गालियां देंगे तो मेरा क्या बिगाड़ है उनकी क्षमता और उदारता प्रकट होगी

अब मैं अपने प्यारे पाठक पाठिकाओं से प्रार्थना करता हूं कि मेरे शब्दों में कहीं कठोरता आगई हो तो आप लोग उन शब्दों के विनम्र और हितकारी भावों की ओर ही दृष्टिपात करते हुए मुझे क्षमा करदें।

ॐ ! शान्ति !! शान्ति !!! शान्ति